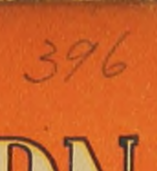
442



La CANCION MODERNA

DORITA ZARATE

VALOR DESTACADO ENTRE LAS JOVENES CULTORAS DE NUESTRO CANCIONERO


LOS ASES de la RADIO
Los nuevos paquetes económicos de la Yerba Santa Teresita contienen fotos de los ases de la radio; el de ¼ lleva una y el de ½, dos.
'REALTONE'
Presentando la serie de 25 fotos obtendrá este hermoso y moderno aparato de radio de cinco válvulas, para que Vd. pueda escuchar con toda claridad los ídolos que admira.
El paquete de ¼ 20 ctvs.
El paquete de ½ 40 ctvs.
(Precios en la Capital).
La Yerba Santa Teresita únicamente se vende en paquetes económicos de ¼ y ½ y en cilindros de 1. 2 y 5 kilos.
'Si su proveedor no la tiene pídala a B. Orden 23-3568 ó 7888, que se la remitirán a su domicilio.''
Santa Teresita
YERBA PURA, FRESCA Y SABROSA

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35, LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES



EDITOR - PROPIETARIO
JULIO KORN

DIRECTOR:
MANUEL A. MEAÑOS

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI Hnos.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX | Octubre 19 de 1935 | Nº. 396

MAS EQUIDAD EN LA FORMACION DE LOS PROGRAMAS

Los que siguen de cerca el movimiento de la radiotelefonía local, habrán podido constatar una anomalía que ya se ha hecho hábito. Acontece que a los programas, mientras algunos elementos figuran repetidamente, con más horas y más días de actuación; otros, en el mismo nivel de méritos, sólo aparecen de tanto en tanto y con menos tiempo de actuación. No significamos que es abiertamente una preferencia, pero lo cierto es que hay números que uno los tiene constantemente en el tímpano, en tanto otros, tiene que buscarlos con candil. Tratándose de valores más o menos iguales, aceptables todos, con sus admiradores y sus oyentes... ¿a qué se debe, entonces esa diferencia en la colocación en los programas? No queremos pecar de suspicaces, pero la lógica nos lleva a pensar que debe haber alguna razón desconocida para que haya esa distinción en el trabajo para determinados actuantes. No es menester mencionar nombres, pués basta observar un programa en conjunto para ver claramente que estamos en lo cierto. Si las cosas se harían con un sentido más real de la equidad, cambiaría el panorama de la radiotelefonía y todos saldrían ganando.

LA RADIO AL SERVICIO DE ASUNTOS PRIVADOS

El micrófono es un intermediario entre el público oyente y el actuante, cuya misión es ofrecerle un momento de expansión espiritual o cuando menos, un instante de distracción. No hay pués, razón alguna para que se utilice la onda en asuntos de índole particular ni para contestar correspondencia personal aunque se relacione con la actuación del artista, ni para retribuir atenciones... En una palabra, las cuestiones particulares entre el actuante y determinado sector de oyentes son en absoluto indiferentes cuando no molestas para los demás, y revelan poca seriedad.

Hay personajes de radio que reciben gran cantidad de cartas con preguntas y consultas; y las respuestas que dedican a las mismas roban un tiempo precioso de la audición, en una monotonía desesperante.

Y estos mismos artistas, son los que más han dedicado dos líneas a los múltiples comentarios halagadores que le dedican las publicaciones.

Este valioso tiempo que se derrocha en evacuar asuntos privativos a cada artista, bien podría dedicarse a ampliar y reforzar las audiciones. El que necesite atender cuestiones particulares, que solicite autorización y se coloque un micrófono en su casa. No hay derecho a fastidiar al oyente.

"Lagunas" en las Transmisiones Diarias

Ahuyentan de la onda al radio-escucha

El público oyente, de tanto sufrir los más comunes inconvenientes de una transmision, fué conociendo sus denominaciones tecnicas, y mediante ellas las designa. Así es que un escucha ya sabe lo que es un fading, una onda armónica, la estática, una laguna, juego de línea... y si bien se resigna ante aquellos inconvenientes originados en el mecanismo, podríamos decir eléctrico, de la transmision, esta cansado de tolerar los que provienen de descuidos producidos dentro del estudio.

Entre éstos últimos, el más habitual es la "laguna". ¿Qué es una laguna? Es el silencio producido entre una ejecución y la palabra del speaker, o entre un aviso y otro.

¿Cuáles son sus causas? Un descuido del locutor o del artista. A veces, es el primero, que confiado en la duración de la pieza, se asoma a echar un vistazo al vestíbulo o a atender las solicitaciones de una admiradora; otras, es el artista, — ya sea actor, charlista o recitador — que se hace un lío con los papeles, y no encuentra mejor recurso que enmudecer mientras los busca. La cuestión es que el oyente, frente al receptor, no atina por qué optar: si esperar que cese la laguna, o correr el dial. Generalmente se decide por esto último. Y ya se sabe quién resulta perjudicado por esa fuga...

Hemos señalado el mal, pero no podemos sugerir el remedio, porque la solución depende de la habilidad del locutor o del artista, en llenar las lagunas, con palabras oportunas que no den la sensación de "remiendo". Para eso, sería necesario contar con que tanto uno como otro, tuviera la suficiente "cancha" — usemos una expresión popular — como para decir cosas que no estén escritas en el papel.

Que es precisamente, lo difícil...

El mal de los actuantes honorarios

Parece imposible que todavía existan estos elementos que trabajan, como suele decirse, "por amor al arte"... Si por lo menos tuvieran en realidad "amor" al arte, habría, sino un justificativo, una explicación. Porque nadie que tenga un criterio claro para observar estos hechos, puede justificar a estos elementos perjudiciales que se ofrecen a actuar gratuitamente, por la sola vanidad de exhibirse, sin tener en cuenta que cada uno de ellos, significa uno menos que podría ganarse la vida con sus propios méritos, si no tuviera tan desleal competencia. Abundan estas personas con el "hooby" radiotelefónico que por "ayudar un amigo" que atiende una hora, integran honorariamente una audición. Otros son allegados a la estación y "dan una manito", mientras un ejército de desocupados con méritos aguardan el ansiado llamado. Los hay reclutados por esos aprovechados directores de conjuntos, quiénes, conociéndoles su debilidad, los invitan a integrarlos, sin cobro alguno, con promesas de que algún día serán remunerados, y de paso adquieren "nombre"... Los que van voluntariamente y se ofrecen para llenar cualquier lugarcito, y otros ilusos que creen que serán recompensados, llevados por ciertos personajes bien conocidos en el ambiente como aprovechadores del esfuerzo ajeno. Los dirigentes de las broadcastings no deberían permitir semejante abuso ni complicarse indirectamente en esos tejes manejes. Hay mucho elemento con capacidad que está esperando trabajo mientras se lo escamotean los que pueden trabajar sin sueldo.

Es Necesario que Desaparezcan los Improvisados

La prueba de suficiencia

Se hace indispensable un mayor control en la aceptación de los elementos de radio. Ahora que el ojo y el oído oficial están avizores y atentos a todo lo que se difunda por las ondas, esta necesidad se hace más imperiosa. Las broadcastings deberán tener un departamento especializado de prueba y control para tomar una especie de examen previo a los postulantes. Tanto los artistas como los demás actuantes, deberán demostrar, con trabajos prácticos, su capacidad para desempeñarse. De este modo desaparecerán los improvisados, los recomendados sin condiciones, los amigos de la casa y todos aquellos que hoy por diversas circunstancias actúan frente al micrófono sin méritos suficientes. No significa esto que los nuevos, los que aún no se han creado un nombre ni tienen antecedentes brillantes, serán excluidos. Hay que hacer notar que estas selecciones se basan en las cualidades, y los que sean aptos para la misión que tienen en las broadcastings, aunque sean nuevos y no lleguen precedidos de una auspiciosa biografía, serán tenidos en cuenta siempre que se desempeñen con eficacia y traten de superarse constantemente. Es hora ya de que en nuestras broadcastings, como es norma en el teatro y el periodismo, actúen los idóneos, no los improvisados ni los protegidos por la tutela ajena.



FERNANDO OCHOA en Radio Belgrano

El popular recitador gaucho, Fernando Ochoa, que hace ya tiempo suspendiera su labor radiotelefónica para efectuar una jira primero y actuar después en el Broadway conjuntamente con la actriz cinematográfica Lupe Vélez, se dispone a reiniciar sus actividades ante el micrófono y ha de ser nuevamente Radio Belgrano, la emisora que cuente con su concurso. En efecto, Ochoa se presentará en L. R. 3 en los primeros días del próximo mes de noviembre y dará a conocer, en tal oportunidad, una serie de interesantes novedades que, resultarán, sin duda, del agrado de todos. Los muchos admiradores del destacado artista tendrán, pues, la ocasión de escuchar las creaciones de Ochoa, que serán comentadas musicalmente en guitarra.



Actividades de Andrés Falgás

Después de una jira, reaparecerá en Radio Belgrano



El joven y ya brillante cantor nacional Andrés Falgás que actualmente forma parte de los programas de Radio Belgrano, finalizará sus compromisos con esa estación en los últimos días del año en curso. Después se tomará unas breves vacaciones que, probablemente, aproveche para efectuar una jira y luego retornará a Radio Stentor, donde actuará antes de incorporarse a L. R. 3. Es indiscutible que los progresos puestos de manifiesto por el buen intérprete han de despertar la codicia de más de un director artístico, pero es difícil que Falgás rectifique su decisión. En virtud de ello puede afirmarse que la broadcasting de la calle Florida reconquistará uno de los números más sintonizados, de entre los que poseyera últimamente.

Renovaron Contrato



Una larga como eficaz campaña artística ha acreditado al dúo que integran Alberto Gómez y Augusto Vila, como uno de los más cotizados de nuestro medio. Su labor es siempre seguida con atención y es por eso que resultará de interés para los radioescuchas el saber que este prestigioso dúo, cultor de nuestra música popular, ha renovado su contrato con Radio Belgrano para el año próximo. L. R. 3 se asegura en esta forma un número que cuenta con muchísimas simpatías.

Festival Artístico y Cinematográfico

Un festival originalísimo, que se realizará dentro de poco en el teatro Porteño, están preparando los animadores de la audición cinematográfica que diariamente se transmite por Radio Belgrano: Chas de Cruz, Annie Rosembreg y Coronatto Paz. En dicho acto, del cual participarán destacados artistas, se efectuará la distribución de premios de los dos concursos que en la actualidad se realizan: uno especial para niños, consistente en dibujar caricaturas de Carlitos Chaplin, y otro de escribir acrósticos con el nombre del genial cómico. Se anticipa que los premios son valiosos.

Caso de Hermenéutica

En una audición de Un Diario Oral, se propalaban semanalmente algunas breves disertaciones a cargo de intelectuales conocidos. El locutor del diario presentaba al conferencista explicando en breves palabras el tema. En una ocasión, después de la presentación de práctica tenía que anunciar el título y decir así:

—El tema de hoy se denomina: "Hermenéutica de la historiografía sociológica".

Como la frasecita se las traía en cuanto a simplicidad, se trabó y dijo así:

—El tema de hoy se denomina: "Hermenografía de la histologia societaria".

Y se quedó tan fresco, como asombrado quedó el conferenciante.

Debut de R. del Pueblo

Recientemente presentóse en Radio del Pueblo, una nueva cancionista nacional de nombre Ercilia Palma que, en pocas presentaciones, ha puesto de relieve condiciones que han de permitirle una rápida ascensión. Puede entonces asegurarse que Radio del Pueblo ha efectuado una buena adquisición.



OLVEIRA Y D'ELIA

Transmitirán hoy por R. Porteña el match de Segunda División: BOCA JUNIORS vs. ARGENTINOS JUNIORS

Mañana el de: F. C. OESTE vs. S. L. de ALMAGRO

NOTICIAS de ACTUALIDAD

Pronto se hallará restablecido el guitarrista José Aguilar

Las últimas informaciones recibidas desde Medellín, hacen saber que el guitarrista José Aguilar, único sobreviviente del trágico accidente donde perecieron Gardel, Barbieri, Riverol y Le Pera, se halla mejorando paulatinamente merced al empeño y esmero de los facultativos que lo tienden. Ha recobrado la movilidad de sus miembros y la vista de uno de sus ojos y luego de unos cuarenta días más de reposo se hallará en condiciones de regresar a Buenos Aires, conjuntamente con su esposa que, como se sabe, llegó no hace mucho a Medellín. Resulta pues satisfactorio poder consignar noticias que, como ésta, tienen que ser recibida con íntima alegría entre los lectores.

Juanita Larrauri firmó contrato con Radio Prieto para el año próximo

Juanita Larrauri, es una de las cancionistas que, merced a su dedicación y empeño, ha llegado a obtener una amplia consagración. Reconociéndolo así la dirección de Radio Prieto, la contrató recientemente como artista exclusiva y ahora ha renovado su contrato por todo el año 1936, manteniendo el carácter de exclusividad. Se ha asegurado así Radio Prieto y Argentina la colaboración de una intérprete de méritos y que por otra parte cuenta con muchísimas simpatías entre el público radioescucha, que siempre ha seguido con interés su eficaz campaña artística.

A fin de mes termina su actuación en Radio Stentor, el actor Pepe Arias



La incorporación de Pepe Arias a Radio Sténtor, constituyó una nota de saliente interés, justiciera si se tiene en cuenta que su labor en las tablas lo ha consagrado como uno de los actores cómicos más prestigiosos; su actuación radial fué luego acompañada por el mayor éxito, motivo por el cual lamentarán, sin duda, los oyentes que Pepe Arias finalice su desempeño en la mencionada emisora. En los primeros días del próximo mes de noviembre iniciará, con la compañía teatral a la que pertenece, una jira y probablemente reaparecerá en L. S. 8, durante el transcurso del año venidero.

En los primeros días de Noviembre reaparecerá Carlos Roldán, en Radio Fenix

El buen cantor nacional Carlos Roldán — artista exclusivo de Radio Fénix — interrumpió su actuación en esa difusora en los primeros días del mes en curso para efectuar una jira por el Brasil donde consiguió gran éxito. Finalizados sus compromisos en el país hermano, el destacado cultor de nuestro cancionero popular regresará a Buenos Aires y de inmediato se reincorporará a los programas de la difusora L. R. 9. Como Roldán recién podrá estar de nuevo entre nosotros para fin de mes, su "rentrée" se llevará a cabo en los primeros días de noviembre.

El mes próximo se iniciará el concurso de orquestas organizado por L. S. 10

En los primeros días del mes de noviembre, ha de darse comienzo al concurso de orquestas típicas, organizado por Radio Callao, y que ha de contar con el apoyo de muchos conjuntos. Ya se han inscripto varios y el que logre el título de vencedor — consagrado por los oyentes — recibirá además de un valioso premio en efectivo un contrato para actuar por espacio de seis meses y con carácter de exclusivo en los programas de la estación organizadora del concurso. No dudamos de que el público ha de auspiciar este certamen que, bien puede descubrirnos nuevas orquestas de méritos.

"CANDILEJAS" en ESCENA

El conjunto "Candilejas", que con la aceptación general de los radioescuchas viene propalando por Radio Belgrano la novela original de Martinelli Massa y Aguilar, "Guitarras y Bandoneones", se presentará en breve en distintas salas de esta capital y sus alrededodes, donde seguramente tendrá oportunidad de recibir nuevas demostraciones de simpatía por parte del público. Su debut se llevará a cabo el día 25 en el Cine Pueyrredón, de Flores y luego "Guitarras y Bandoneanes", se dará a conocer en: el Cine Colonial de Avellaneda, el día 26; en el "25 de Mayo", de Villa Urquiza, el 27; en el Edison de Liniers, el 28, y en el Nilo de Boedo, el 31. Es, como se vé, una amplia labor la que piensan desarrollar en escena los integrantes del conjunto "Candilejas".

SEGUNDA EDICION DE "TRANSMITE X. Y. Z."

Carlos Zol, de arraigados prestigios en nuestro medio literario, y actualmente locutor de Radio Belgrano, es autor de un interesante volumen de glosas y comentarios de la vida radiotelefónica, intitulado "Transmite X. Y. Z.", acerca de cuyos valores nos ocupáramos en oportunidad de su aparición.

Ha sido tan auspiciosa la acogida que tuvo el libro, tanto gustaron sus impresiones acerca de distintos aspectos de una broadcasting, que su autor se ha visto obligado a lanzar una segunda edición, que aparte de una mejor presentación, ofrecerá la novedad de algunos juicios de las más conocidas figuras radiotelefónicas del país.

Además, Carlos Zol, se halla preparando un nuevo libro que titulará "Repertorio para siete domingos", viñetas sugeridas por las jornadas dominicales de un porteño, volumen acerca del cual estamos en condiciones de anticipar las mejores referencias.

Hasta el 31 se reciben colaboraciones sobre "El Tango"

Ya anunciamos la realización de un interesante concurso organizado por el señor Héctor Battes, director de la audición "Tangos, Autores e Intérpretes" y contando, para ello, con la cooperación del Champagne Espiño; hoy debemos agregar que el certamen se ha iniciado con gran éxito y que la cantidad de cartas recibidas son innumerables. Para participar en el mismo debe enviarse al señor Héctor Battes, una colaboración, en prosa o en verso, sobre "El Tango". El jurado encargado de otorgar los premios está integrado por: Juan de Dios Filiberto, Héctor Battes y los escritores Oscar R. Beltrán y Rafael de Rosas, quiénes seleccionarán las colaboraciones que merezcan ser leídas ante el micrófono y que reciban los premios instituídos por la forma comercial ya citada. Las composiciones podrán ser enviadas hasta el día 31 del mes en curso y los premios se entregarán en el domicilio del agraciado — cuyos nombres se darán a conocer antes del 15 de noviembre — libres de gasto y flete, aún cuando residiera en lugar lejano del país. En ningún caso se declararán desiertos los premios ni se mantendrá correspondencia acerca de las colaboraciones que se envíen. Como se vé, se ha dado a los radioescuchas toda clase de facilidades para participar en un concurso que, justificadamente, ha alcanzado el interés del público.

HAY QUE VOTAR!

Por los aficionados que el público considere con mejores condiciones para representar a la CAPITAL FEDERAL

3.a RUEDA DE SELECCION DE NUESTRO CERTAMEN

LA HORA DE TRANSMISION POR
L. S. 4 RADIO PORTEÑA
SERA de 16 a 16.30 horas

Todos los días excepto SABADO y DOMINGO

Deben presentarse a la Dirección Artística de L. S. 4 RADIO PORTEÑA, calle Belgrano 1841 los siguientes aficionados, en los días indicados a las 15 horas.

LUNES Julia Maciel, L. Bonserio, Perla Pimenta, R. González, Dora Rossi.

MARTES María García, Héctor Groppo, Elvira Danzi, Nicolás Danzi, Roberto de Carril.

MIERCOLES Elsa Ruiz, Antonio Rodríguez, Hernani Masuco, Héctor Cassimi, Juan C. Norry.

JUEVES Ramón Alvarez, Aurora Pernas, Emilia Pernas, Federico Paz, Eugenia Pinasco.

VIERNES Lolita de la Vega, Alex de la Vega, Angélica Arenas, Elías Salomón, A. Collinit.

Llene este cupón y envíelo a "La Canción Moderna". Corrientes 980, Capital Federal. Indicando en el sobre «Certamen Pro Nuevos Valores».

GRAN CERTAMEN INTERNACIONAL PRO NUEVOS VALORES RADIOTELEFONICOS

***Voto** por la cancionista* (1) ....

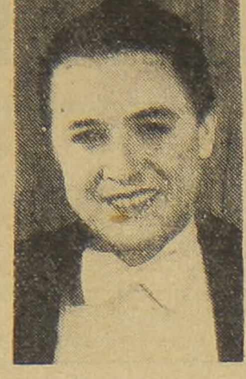
y por el cantor (1) ....

para que represente a (2) ....

....

(1) Indicar nombre y apellido o seudónimo.
(2) Escríbase si debe representar a la capital o a determinada provincia.

DON DEAN vuelve a Buenos Aires



Cuando Don Dean abandonó nuestro país hizo algunas declaraciones relacionadas con sus futuras actividades y puso entonces de manifiesto sus intenciones de dedicarse a la cinematografía, motivo éste que obligó a considerar como muy problemático un nuevo viaje a la Argentina; sin embargo recordarán nuestros lectores que, no hace mucho tiempo informamos de que el joven director estaba decidido a regresar a Buenos Aires y hoy podemos agregar nuevas informaciones procedentes de Norteamérica que nos muestran a Don Dean como ya dispuesto a embarcarse con rumbo a esta capital. De confirmarse esta noticia tendríamos muy en breve, entre nosotros, al buen "jazzman" que tuvo la virtud de conquistar en poco tiempo, enormes simpatías.

Buitres se propala por LS 4

El miércoles último inicióse por Radio Porteña la transmisión de la novela "Buitres", original de Roberto F. Torres, cuyos episodios primeros dejan entrever un argumento original que debe forzosamente provocar el interés de los radioescuchas. Y "Buitres" se irradia en forma episódica y su ajustada interpretación resulta todo un acierto.

Rosita de Oro en L. S. 9

En el curso de la semana anterior se presentó en L. S. 9 "La Voz del Aire" la joven y destacada cancionista y actriz Rosita de Oro, conocida a través de sus actuaciones anteriores en otras radiofusoras. Esta buena intérprete ha conseguido ya acreditar condiciones sobresalientes y seguramente ha de reeditar en la broadcasting a la que se incorpora, sus anteriores exitosos desempeños.



"La hora del té" por L S. 2

Sigue irradiándose con gran aceptación esta hora que presenta variados e interesantes números cada audición. Entre los que descuellan ahora, figura el Conjunto Regional Habana que dirige el dinámico moreno Dor. Contreras con su cantor Zorrilla, la excelente soprano Sta. X, seudónimo tras el que se esconde la hija de una figura que tuvo gran relieve en Europa, el cantor criollo Ricardo Lleras (h), la típica Terlizzi y otros elementos de igual eficacia.

Marcelino Lozano en jira

El buen cantor nacional Marcelino Lozano se halla actualmente efectuando una jira por el interior del país. A su regreso se reincorporará a las actividades radiotelefónicas, que le han permitido consagrarse como un intérprete de indiscutibles condiciones, ya que el éxito se alió a él en su desempeño por distintas difusoras.

De Caro ofrecerá por L. R. 4 audiciones extraordinarias

La gran orquesta típica que dirige el popular compositor Julio de Caro ofrecerá una serie de audiciones extraordinarias por Radio Splendid similares a las que ya brindara por la onda de esa misma difusora durante la temporada anterior. Tendremos, pues, ocasión de escuchar orquestaciones del maestro Julio Perceval, que interpretará el conjunto sinfónico de De Caro, poniendo así de manifiesto la riqueza de matices y las distintas expresiones de nuestra música popular, que tiene en el prestigioso director uno de sus más altos exponentes.



CHARLO CONTINUA SU JIRA

El destacado cantor nacional de Radio Belgrano, Charlo que, según informáramos ya, se halla actualmente en jira por la provincia de Buenos Aires, ha visitado diversos pueblos y localidades, consiguiendo el más absoluto éxito. Hoy el excelente intérprete de nuestro cancionero se presentará en Tres Arroyos y mañana domingo, lo hará en Tandil; permanecerá ahí por espacio de dos días y el martes 22 debutará en Rosario para continuar luego su "tournée" por distintas provincias del litoral.

OPTIMISMO VERANIEGO

Está aproximándose el verano. El verano, para ciertas actividades, es un verdadero "cuco". Y una de las actividades que más se asustan ante la aparición de ese cuco, es sin duda la radiotelefonía. La gente escucha menos, y por consiguiente, los anunciadores reducen sus presupuestos de publicidad radial.

Para contrarrestar este último inconveniente, la broadcasting municipal, según tenemos entendido obtuvo la autorización necesaria para instalar altoparlantes en los principales balnearios del país, incluso en el Municipal, a fin de transmitir programas nocturnos para el público de las playas.

La resolución de L. S. I, de ser exactas nuestras informaciones, denotaría un optimismo adecuado a las circunstancias: un optimismo cálido...

Porque eso de pretender que en las playas, el público escuche un programa de radio, y precisamente el que se le quiera endilgar a viva fuerza... ¡vamos!... ¡A ver ese criterio, señores de la onda oficial!...

"Promesas y Figuras"

Con el nombre de Promesas y Figuras se viene propalando diariamente, con la sola excepción de los domingos, por intermedio de Radio Callao, una nueva audición que ha conseguido acaparar la atención de los radioescuchas. Esta audición puede escucharse de 11 a 11.30 horas.

Cancionista de L. R. 8

Desde hace un breve tiempo viene actuando por la emisora de la calle Cangallo la cancionista Lita Sandoval, de larga actuación en ese carácter y como actriz de compañías radioteatrales. Las canciones que interprete la Sandoval serán precedidas por comentarios del conocido letrista y autor Carlos C. Du Herme.

"LA PATRIA GRINGA"

Se irradiará por L. R. 9

En Radio Fénix viene desarrollando una labor digna de elogio el conjunto radioteatral "Vértice", encabezado por el primer actor Roberto Valenti e integrado por valiosos elementos. Durante el transcurso de este mes de octubre, la compañía citada está desarrollando una gran actividad, ya que todas las semanas irradia una obra distinta de autores conocidos y adaptadas especialmente al micrófono. En la próxima semana podrá escucharse "La Patria Gringa", poema gauschesco, original del director del conjunto.

Debemos informar también que a este conjunto se ha incorporado recientemente la actriz Angeles Mesa de ponderable actuación en nuestros escenarios.

Audiciones relacionadas con el "Gran Premio Entre Ríos"

Con motivo de disputarse los días 10 y 11 de noviembre próximo el importante certamen automovilístico, llamado Gran Premio Automovilístico de Entre Ríos, durante esta semana y la próxima desfilan por el micrófono de Radio Cultura los más destacados ases del volante, tales como: Riganti, Blanco, Zatuszeck, Olivari, y también destacados miembros del Moto Club Argentino, entidad que controlará la prueba; ellos harán comentarios que, seguramente, resultarán de interés. Este desfile se realizará de 12 a 12.15 horas en la audición "Ecos Automovilísticos", que dirige Maco.

EL CONOCIDO PIANISTA ANTONIO MACRI

ACTUA COMO SOLISTA EN RADIO SPLENDID

El excelente pianista Antonio Macri, conocido por su actuación como director del trío típico que secunda a diversas cancionistas, ha debutado recientemente como solista en Radio Splendid, donde se le puede escuchar los lunes y viernes a las 11.15 horas. Se trata de un elemento joven y estudioso, que ha de constituirse en un número muy sintonizado.



DON BENIGNO. — Santas y buenas, don Severo...

DON SEVERO. — ¡Peores, don Benigno!

DON BENIGNO. — ¿Cómo está la atmósfera?

DON SEVERO. — ¡Cargada don Benigno, cargada!...

DON BENIGNO. — ¿Y en quién piensa descargarla?

DON SEVERO. — Si hubiera que abarcar a todos los que se lo merecen, nadie se salvaría. Las transmisiones que escuché en esos últimos días, han sido un verdadero desastre.

DON BENIGNO. — Yo, en cambio, estuve deleitándome con audiciones excelentes. Escuché un conjunto americano "Urabamba" que me...

DON SEVERO. — ¡Basta! ¡Ni me lo nombre! Eso es un adefesio musical jamás igualado...

DON BENIGNO. — Sin embargo, en su género, es lo mejor que he oído. Cultiva el repertorio americano, con un verdadero sentido de buen gusto y respeto a la tradición.

DON SEVERO. — Sí; cultiva muchas cosas, inclusive los furcios.

DON BENIGNO. — Usted, en su afán de buscar pelos en la sopa, encuentra furcios hasta en los conjuntos musicales.

DON SEVERO. — ¡Y no! ¿Y el que toca la quena en el conjunto? ¿No oye los furcios que hace? Y a otra cosa: ¡quiero creer que no se habrá deleitado escuchando el conjunto Candilejas?

DON BENIGNO. — Sí, que me he deleitado; ya ve...

DON SEVERO. — Pues se deleita usted con poco. Hasta es capaz de aprobarlo a Sarcione cantando...

DON BENIGNO. — ¿Es que Sarcione canta?

DON SEVERO. — Como lo oye. Parece ser que Martinelli Massa lo está entrenando para sacar de él un cantor...

DON BENIGNO. — Me parece bien: hay que renovarse... Hay que tentar todos los géneros.

DON SEVERO. — Eso sí... Ya ve el caso de Goyito: buen cantor, excelente periodista, discreto locutor... y el resultado es que lo han hecho director de la Dixy Pals.

DON BENIGNO. — ¡Hombre! Recién me entero; pero, en cualquier forma, es un muchacho que merece esa distinción. ¿Y cuándo lo han ascendido?

DON SEVERO. — No sé. Sólo sé que el martes, Gallino Rivero, a las 23, dijo: "Ahora vamos a conectar con el Africa, para que ustedes escuchen a la Dixy Pals dirigida por Goyito".

DON BENIGNO. — ¡Bah, bah!... ¿No se da cuenta que se trata de un error del speaker-marino?

DON SEVERO. — ¿Gallino equivocándose? ¡No es posible! Si me dijera que se equivoca Iván Caseros, todavía...

DON BENIGNO. — No sea usted injusto. Caseros se equivoca de vez en cuando, en virtud de su afán de matizar mejor. ¡Y claro! Pone atención en esa afán, y se equivoca. Pero en él se disculpa...

DON SEVERO. — ¡Claro! Como es buen mozo... Y a propósito de buen mozo...

DON BENIGNO. — ¿Va a hablar de mí?

DON SEVERO. — Voy a hablar de Arsenio Mármol. No está bien que en "Estampas Porteñas" reedite situaciones idénticas que últimamente explotara Botta en las aventuras de Ossobuco. Me refiero a las escenas de un marido que se desvive por atender a su mujer, ante la próxima llegada de un hijo...

DON BENIGNO. — Coincidencias... O acaso esa situación la inventó Botta... ¡Casualidad!...

DON SEVERO. — ¡Hombre! De acuerdo con su criterio, el día en que yo le ponga a usted una maceta de sombrero, podré decir que es una coincidencia... También dirá usted que es una coincidencia que un locutor de Radio del Pueblo, de cuyo nombre no quiero acordarme, no haya aprendido aún que "teléfano" está mal dicho?

DON BENIGNO. — No sea usted cruel con ese joven. ¿Sabe usted, acaso, si no se trata de una promesa hecha por el muchacho? Hablemos mejor de otra cosa.

DON SEVERO. — Hablemos. Por ejemplo, de los locutores de Radio Belgrano.

DON BENIGNO. — Nada podrá decir de ellos. Tanto los viejos como los nuevos, han sido admitidos después de rigurosas pruebas de competencia.

DON SEVERO. — Eso no obsta de que demuestren poco tino al anunciar a los números. ¿O me dirá usted que se trata de otra "promesa"?

DON BENIGNO. — Despáchese usted. ¿Qué pasa?

DON SEVERO. — Que de un tiempo a esta parte, se les ha dado por hacer el tren, en forma desmedida, a todo número que tengan que anunciar. "Tendremos el placer de escuchar a la exquisita cancionista Tal". "Mengana nos deleitará con una de sus admirables interpretaciones"... ¡Caramba! ¡No se puede ser juez y parte! ¡Los comentarios debe hacerlos el público!...

DON BENIGNO. — Usted es un amargo. No puede tolerar que un speaker tenga una gentileza con un artista.

DON SEVERO. — No es eso, sino que el público desea opinar por sí mismo y no que se presione sobre su juicio... Un locutor no es un empleado de tienda que necesita "hacer el artículo"...

DON BENIGNO. — Cambiemos de disco, si le parece.

DON SEVERO. — ¡Ah! A propósito: ¿ha visto usted qué procedimiento deshonesto emplean algunas estaciones, al pasar grabaciones? ¡No denuncian su verdadero carácter, y pretenden hacer pasar "mulas" que... vamos!, ¡que no pueden pasar!... ¡A ver si quieren hacernos creer que en Radio Fénix, por ejemplo, está de "cuerpo presente" la Orquesta Filarmónica de Filadelfia"?...

DON BENIGNO. — Es que cualquier persona que no sea envenenada —¿qué tal don Severo— debe darse cuenta fácilmente que al anunciarse una pieza a cargo de esa orquesta, se trata forzosamente de una grabación...

DON SEVERO. — Pero ignora usted que existe gente tonta—¿cómo está don Benigno?— que se lo puede creer. Y eso sería obrar de mala fe; y, por favor, pongamos punto final, antes de que se me suba la mostaza...

DON BENIGNO. — Pues si se le sube a la cabeza, se le convertirá a usted en un pikle... Y basta por hoy. Es hora de descansar. Será hasta mañana, y que descanse usted.

DON SEVERO. — ...y me ahogue en mostaza.... digo: en veneno... Hasta mañana, don Benigno.

Esta semana ha sido premiada la colaboración enviada por Amelia Rossi Arnaud, que puede pasar a retirar su premio por nuestra casa, Corrientes 929, Buenos Aires.



R. RUIZ catúa ahora en escena

El cantor nacional, Ricardo Ruiz, conocido a través de su brillante labor radiotelefónica, acaba de presentarse en escena, interviniendo en la obra de Francisco Canaro e Ivo Pelay, "Rascacielos". Sus primeras actuaciones dejan entrever la posibilidad de que mejore más aún y tendríamos entonces, además de un destacado cantor, a un buen actor.

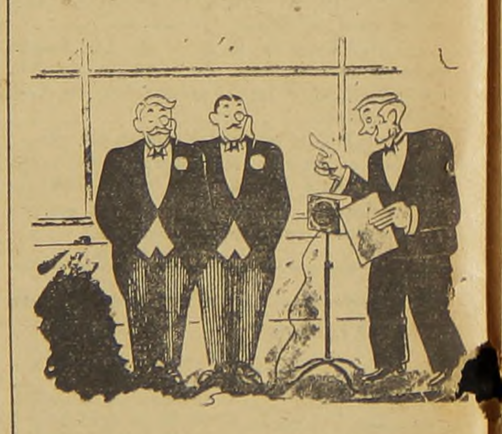
SUSY PÁZ debutó en radio FENIX

Desde hace unos días viene actuando por la emisora L. R. 9 la joven cancionista Susy Paz, de vasta actuación en distintas broadcastings y actriz de compañías teatrales que tuvo una labor destacada en Wonder Bar. Intérprete personal, no imita a nadie y añade a su voz clara y vibrante un claro sentido del gusto. Cuenta con un repertorio variado y selecto y dada su contracción al estudio y su simpatía, estamos seguros que ha de repetir sus éxitos y superarse.

Un nuevo conjunto teatral para Radio Argentina

Esta noche a las 22 horas se presentará por L. R. 2 Radio Argentina, un nuevo conjunto de espectáculos teatrales musicados, que desarrollará un vasto plan bajo la denominación de C A D A S, que equivale decir "Conjunto Argentino de Audiciones Selectas". Este conjunto actuará bajo la dirección del tenor Donadío, ventajosamente conocido, y contará con elementos de alto valor artístico, de los cuales se destacan el cantante internacional Edwar Mac Gregor, la soprano Greta Lehman, la recitadora Mecha Sendra, y otros que realzarán el mérito de este cuadro que está llamado a ser de gran interés. Se especializarán preferentemente en la transmisión de skechs musicales y hablados, y cada audición de media hora comprenderá un argumento completo, que se renovará en cada presentación. Este conjunto podrá ser escuchado por la emisora nombrada todos los martes, jueves y sábados de 22 a 22 y 30 horas.

DE LO VIVO A LO PINTADO



Speaker: — ***Escucharán ahora una nota de arte indígena puro: el dúo incaico...***

BOLSA DE NOTICIAS

● La joven y ya destacada cancionista María Angélica Quiroga, que con éxito viene actuando en Radio Cultura varias veces por semana, es muy probable que se incorpore al elenco artístico de Radio Belgrano, dándosele así una nueva ocasión para que ponga de relieve sus grandes aptitudes.

— ✤ —

● Acaba de incorporarse a los programas de Radio Cultura, el escritor señor Rodríguez de Vicente, quien diariamente y a las 22.45 horas, diserta sobre: "Estampas Hispano-Americanas" y motivos de actualidad en general.

— ✤ —

● No han de ser pocos seguramente los que se muestren extrañados por la inactividad de Azucena Maizani; pero, ¿se prolongará esa "relache"?; y de no ser así, ¿dónde actuará la gran intérprete del tango? Sabemos que Radio "El Mundo", está interesada en su concurso pero de no llegar a un acuerdo con los directores de L. R. 1 se incorporaría al elenco de otra prestigiosa difusora, donde ya actuara anteriormente. Veremos por quien se decide Azucena.



— ✤ —

● El administrador de Radio Prieto, señor Adolfo Zatskin, ha tenido la desgracia de perder a una hermana, motivo por el cual ha recibido innumerables demostraciones de pesar, a las que agregamos las nuestras.

— ✤ —

● Radio Excelsior transmitirá este mes, varias obras líricas valiosísimas. Hoy se hará conocer "Boheme"; el martes 22: "Chin-Chi-La"; el 24: "Las Walkyrias"; el 29: "Tosca" y el 31: "Los Piratas de Penzance". Es como se vé un programa selecto, que ha de despertar gran interés entre los radioescuchas que gustan de la buena música.

— ✤ —

● En Radio París, viene actuando a satisfacción general, una joven cancionista de nombre Beatriz Bustamante que, de continuar como hasta ahora, ha de llegar a convertirse en una de las más cotizadas intérpretes de nuestro cancionero.

— ✤ —

● El concurso de aficionados de Radio Cultura, toca ya a su fin. Se están realizando las últimas ruedas del certamen, de manera pués que muy en breve podremos conocer a los vencedores. Este concurso reunió más de 5.000 aficionados, circunstancia que obliga a pensar que han de surgir de ahí valores destacados.



Delfi está actuando en el interior del país

El celebrado humorista y excelente compositor Enrique Delfino, está efectuando también una jira por el interior del país. Se suma así a los muchos artistas que se hallan actuando fuera de la Capital Federal y que conocidos a través de su labor radiotelefónica, brindan al público de tierra adentro, la oportunidad de apreciar de cerca sus aptitudes. Conociendo — como conocen todos los lectores — las excelentes condiciones que Delfy posee como músico y el sano humorismo que derrocha, es que puede adelantarse un juicio optimista acerca del éxito que ha de conquistar. Por de pronto, en Bahía Blanca, donde se presentó recientemente, consiguió la mayor adhesión por parte del público, adhesión que le acompañará, sin duda, en el resto de su jira.

ES MUY PROBABLE QUE HUGO GUTIERREZ
SE INCORPORE A RADIO BELGRANO

Ya anunciamos nosotros que el excelente cantor nacional Hugo Gutiérrez, había finalizado el contrato de exclusividad que lo ligaba a Radio Fénix y que, aún continuando en esa broadcasting, habría de actuar también en otra emisora; pués bien, hoy podemos agregar que Radio Belgrano está interesada en sus servicios, de manera pués que no sería extraño que pronto lo escucháramos a través de la onda de la estación mayor del palacio. Se le brindará así al buen cantor una magnífica oportunidad para el desarrollo de más amplias actividades y por su parte Radio Belgrano, ganaría un número cotizado, que cuenta con justificadas simpatías entre los radioescuchas.





L. R. 3 CONTINUA EN Tren de CONQUISTAS

La enorme actitud que viene desarrollando el nuevo director artístico de Radio Belgrano, Raúl Rosales, está rindiendo sus frutos. Ya en nuestro número anterior informamos de una serie de debuts que han de producirse en breve en esa difusora y ahora debemos agregar otros nuevos. En efecto, varios elementos que se han venido destacando en nuestro medio se incorporarán a L. R. 3; tenemos entre ellos al cantor nacional Néstor Feria, de excelentes antecedentes, a la cancionista Maruja Pachecho Huergo, que últimamente se luciera en Radio Fénix y el conocido dúo: Verón - Sauce, de quien nos ocupamos en más de una oportunidad. Los programas de la broadcasting mayor del palacio alcanzarán, en esta forma, una variedad aún mayor a la que ya poseen.

SANTOS LANDA, DIRECTOR ARTISTICO DE RADIO PARIS

Radio París comunica haber confirmado en la dirección artística de esa broadcasting al conocido locutor Santos Landa, que venía desempeñando ese cargo interinamente. Es sin duda una designación acertada, ya que se trata de un hombre culto y experimentado que, en muchas ocasiones ha puesto de manifiesto las aptitudes que unidas a su laboriosidad, han de contribuir seguramente al éxito amplio de su delicada gestión.

M. SUASSNABAR SE PRESENTO en RADIO FENIX

Entre los muchos nuevos números que recientemente se incorporaran al elenco de Radio Fénix, figura la pianista folklórica María Suassnábar, de reconocidas aptitudes y que ha de alcanzar, en su labor radiotelefónica, la adhesión del público radioescucha, a que la hacen merecedora sus antecedentes y sus condiciones.

Audición extraordinaria del Instituto "FARO"

El próximo Jueves y por intermedio de Radio Fénix, el Instituto Radiotelefónico "FARO" realizará desde su local —calle Bartolomé Mitre 1617— una transmisión extraordinaria que contará con la coltboración de destacados artistas, tales como: Atilio Supparo, cuarteto vocal femenino Ferrí, Mercedes Carné, Verón-Sauce, César Bó, Martínez-Ledesma, Fanny Loy, Tita Vidal, Francisco Mastandrea, María Angélica Quiroga, Luis Rivera, Hermanos Verón, Hawaian Serenaders, Claudia Torino Lalyta Almirón. Esta transmisión se efectúa con motivo de la realización del primer gran baile de cardialidad en la familia artística, que estará amenizado por las típicas de Anselmo Aieta, Miguel Caló y Roberto Zerrillo, la jazz de Rudy Ayala y el conjunto internacional de Peter Pan.

PEARSON - WALK en otra Novela Episódica

Finalizada la transmisión de "El Infierno en Casa", de José M. Casais, se anunció la inmediata iniciación de otra novela del mismo autor, llamada "El Infierno en el Paraíso", que sería interpretada por la compañía encabezada por Raquel Notar y Máximo Orsi, que habían sido precisamente quienes tuvieron a su cargo la novela anterior. Sin embargo, inconvenientes imprevistos impidieron la propalación de "El Infierno en el Paraíso", que según parece probable, se iniciará próximamente en Radio Belgrano, pero no ya con la interpretación del citado conjunto, sino con el que dirigen Olga Casares Pearson y Angel Walk, que tienen también acreditados justos prestigios.

DOMINGO CONTE DE DUELO

Con honda consternación nos vemos en el ingrato deber de comunicar el fallecimiento de la señora madre del cantor nacional Domingo Conte. La infausta nueva ha provocado congoja en los círculos radiotelefónicos y artísticos donde el joven cantor es muy estimado. Vayan al buen amigo y sus familiares en estos momentos de dura prueba, la adhesión de nuestras más sinceras condolencias.

TERTULIAS MEDICAS Y SU CONFIRMACION OFICIAL

La audición "Tertulias Médicas" que se propala por Broadcasting Municipal, ha recibido una comunicación de la Intendencia, en la que se le hace llegar el más sincero reconocimiento por la obra de difusión científica que viene realizando. Es una demostración elocuente de lo valioso de esta audición que tiene como director al doctor Tomás Ortiz Luna.

IRUSTA - FUGAZOT - DE MARE

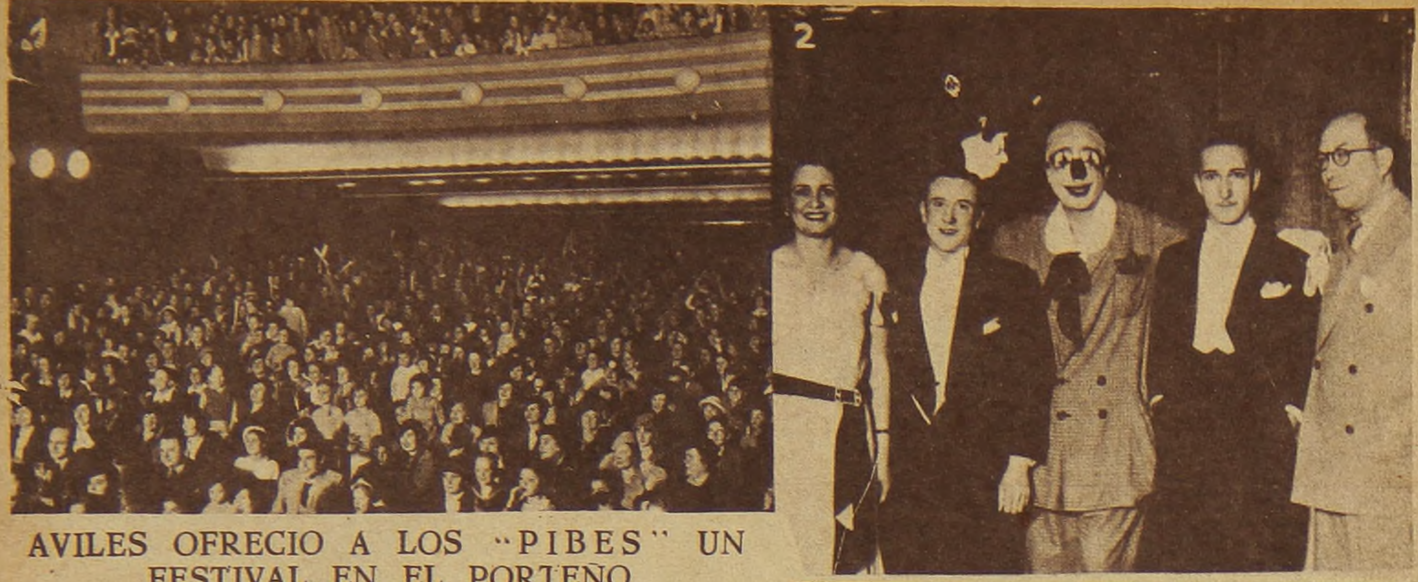


DEMARE

FUGAZOT

IRUSTA

La canción popular halla en estos conocidos intérpretes cultores fieles y expresivos, quienes han llegado a una amplia como justificada consagración ante nuestro público.



NOTAS DE AC

AVILES OFRECIO A LOS "PIBES" UN FESTIVAL EN EL PORTEÑO

1 y 2. — Adolfo R. Avilés, el popular comentarista cinematográfico, consecuente con la simpática obra que viene desarrollando desde el micrófono de L. R. 4, llevó a cabo un nuevo festival en el Teatro Porteño, dedicado esta vez a los niños. Les ofreció un programa alegre y variado y hubo un abundante reparto de juguetes y golosinas.



VISITANTES EN "PAPEL PICADO"

3. — "PAPEL PICADO", la conocida y escuchada audición diaria que el popular humorista Silvio Spaventa mantiene en constante progresión por Radio Mayo, fué visitada recientemente por varias figuras destacadas del ambiente teatral. Entre ellas vemos en la presente ilustración a la aplaudida primera actriz Maruja Gil Quesada y el conocido actor Pedro Laxalt, protagonistas de la nueva película nacional "Sombras porteñas", cuyo estreno se realizará en breve. Esta audición especial preparada por Spaventa, es un éxito más de "Papel Picado".

UNA "AUDICION EXTRAORDINARIA" POR RADIO CALLAO

4 y 5. — Dirigentes de Radio Callao, representantes del Vino "Toro", artistas y allegados que asistieron al lunch servido en los salones de la citada emisora, después de una audición especial con motivo del éxito que vienen obteniendo las audiciones de esa marca; y para estrechar vínculos. En estas dos fotos aparecen, entre otros, Pablo O Valle, ex director de Radio Belgrano, López de Lagar, el señor Rossi y el propietario de la emisora, señor Ruano.







P. A. A. D. I. realizó una AUDICION ESPECIAL

6 y 7. — Celebrando el Día de la Raza, P. A. A. D. I., efectuó una audición especial con intervención de conocidas figuras de radio. Aquí tenemos a Rubinstein rodeado de una corte envidiable y con Rosales, Cariño, Fanny Loy, y otras personas del ambiente.



RADIO DEL PUEBLO FESTEJO EL "DIA DE LA RAZA"

8, 9 y 10. — Los elementos de Radio del Pueblo en pleno, festejaron dignamente y con entusiasmo, el Día de la Raza. Se celebró con una audición extraordinaria en que intervino la mayoría de los conjuntos y artistas individuales. En estas fotos vemos al conjunto criollo "Zorzales y Calandrias", que dirige el popular cultor del nativismo Vicente Statta, con su cantor; además el conjunto criollo que dirige Irma Bustamante, quienes, también aparecen en la foto; los cantores Roberto Basso, Alberto Cosentino, los señores Bernotti (padre e hijo), los muchachos del trío A. B. C., el popular Lopecito Juan Carlos Nelson, jefe de prensa de la estación, Ernesto Ochoa y otros allegados. La fiesta resultó una verdadera demostración de eficacia, cordialidad y entusiasmo.









En Radio Stentor siempre hay un lugar para que el público confraternice con sus artistas predilectos. Prueba concluyente de ello es la presente fotografía.



También los niños escolares abandonan sus aulas para visitar la radio que diariamente escuchan en sus hogares. Con ellos la simpática folklorista Sabina Olmos.



Un destacado elemento de Radio Stentor, Mecha Gómez, cancionista nacional, promisor elemento que acusa singulares condiciones para el canto popular.



En un aparte de sus tareas, el locutor Piñeyro atiende gentilmente la requisitoria de la simpática Maritza.

Cuando Radio Stentor encendió sus luces rojas y blancas en un balcón de la calle Florida, Buenos Aires tuvo una joya más en el escaparate de sus novedades: una casa alegre, limpia luminosa, donde los artistas encuentran más fácilmente el camino de la emoción y de la belleza.

Los estudios de L. S. 8, son un modelo de sobriedad y "confort". Nada falta y nada sobra en ellos. Desde el alarde técnico de las salas de transmisión que funcionan alternativamente y la cabina autónoma de los locutores, hasta el buen gusto con que se ha dispuesto el moblaje y los cortinados.

De ahí que es un verdadero regalo para el transeúnte despreocupado de Florida, la visita a los estudios de Stentor, que se hallan abiertos al público, de 18.30 a 22 horas, diariamente.

Hemos impresionado algunas instantáneas de este constante flúir de la curiosidad popular por las instalaciones de esta broadcasting argentina, la más joven, pero la más equilibrada también

El público oyente establece, de este modo, un contacto cordial con sus artistas favoritos y ese vínculo redunda en el prestigio de la broadcasting y en su definitivo arraigo en el afecto popular.

El dúo "Las Porteñitas", dos eficaces elementos que integran el programa de esta popular emisora y que van en camino de una amplia consagración.

La perfumería **Dubarry**

ofrece por L.S.9

LA VOZ DEL AIRE

"Síntesis de las Noticias al Minuto"

Un breve y completo informativo con noticias de todo el mundo irradiado 3 minutos antes de finalizar cada hora.





El señor Falcón, propietario de la perfumería Myrurgia, en la grata compañía de Sabina Olmos, Pierina Dealessi y hermanas Desmond

una fiesta original en Radio Stentor.

FUE OFRECIDA POR LA PERFUMERIA "MYRURGIA"



Chela, secretaria de Radio Splendid, no sale de su asombro ante el Pomerania con que fuera obsequiada, mientras sus compañeras sonríen.

Días pasados, ante el micrófono de Radio Stentor, ofreció la perfumería Myrurgia, una interesante como original fiesta, celebrando su 25a. audición por esa emisora. Las más prestigiosas figuras femeninas de la escena nacional, que intervienen a la par en sus audiciones, hicieron acto de presencia, así como broadcasters, artistas de L. S. 8, periodistas, etc. Inició la transmisión la señorita Maritza Serrano Vernengo, directora de las audiciones Myrurgia y luego se realizó un desfile de las artistas mencionadas. Finalizada la audición, fueron lanzados al estudio infinidad de pájaros, ante la admiración y sorpresa de los presentes y el bullicio consiguiente para tratar de capturarlos. Luego fueron obsequiadas a las damas presentes sendas canastas conteniendo hermosos perros y gatos de fina raza, pasándose luego a hacer los honores de un "lunch" servido con todo esmero. Demás está decir que dicha fiesta, por su originalidad y buen gusto, motivó el más elogioso de los comentarios por todos aquellos que gustaron de tan fina gentileza por parte del señor Falcón, propietario de la perfumería Myrurgia.





Un grupo gentil: Maritza, directora de la audición, Camila y Nélida Quiroga, Pierina Dealessi y Luisita Vehil, posan para "LA CANCION MODERNA".



Los pájaros invaden el estudio y Miritza no puede contener un grito de sorpresa, interrumpiendo su charla ante el micrófono. El speaker Miró enmudece





Principales intérpretes de "Las Aventuras de Carlos Norton" que se propala por L. S. 9.

Norton, Olga, Carmen y Otto interpretan (al natural) un interesante pasaje de "El Guante Rojo"

LAS · AVENTURAS · de CARLOS NORTON



Doña Trinidad relata a Josefina, Norton y Raulito, sus "líos" con los inquilinos morosos.

Un extraordinario exito han adquirido "LAS AVENTURAS DE CARLOS NORTON", el popular folletín radiotelefónico, original de Jacinto Amenábar y que diariamente de 21.30 a 22 horas, se transmite por L. S. 9, La Voz del Aire.

Jacinto Amenábar, su autor, es uno de los más destacados cultores del género literario policial. Su novela "El crimen de la noche de bodas", le hizo gustar el éxito y la popularidad, abordando entonces el género radiotelefónico, con insospechado éxito.

Actualmente "Las aventuras de Carlos Norton", en su nueva serie "El Guante Rojo", acapara la atención de los oyentes, por su complicada trama y las distintas situaciones de enredo que la hacen día a día más atrayente y de mayor interés.

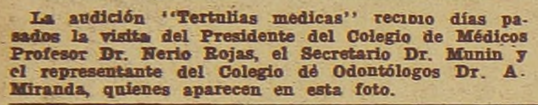
Cuenta la popular novela radial de Jacinto Amenábar con un selecto núcleo de intérpretes, entre quiénes se destacan Juan Carlos Croharé, en el rol de Carlos Norton; Manolita Serra; Pepita Meliá, Eduardito Nogueiras (Raulito); Gustavo Cavero; Luis Setti, Rodolfo Zenner; Ana Martínez, Ofelia Lolito; Raúl Suárez Urquiza y otros.

Damos una nota gráfica en que la cámara fotográfica ha sorprendido distintos momentos de la exitosa pieza de Jacinto Amenábar.



Terror e indignación revelan los rostros de Olga y Carlos Norton en esta impresionante escena.

variedades


La audición "Tertulias médicas" recibió días pasados la visita del Presidente del Colegio de Médicos Profesor Dr. Nerio Rojas, el Secretario Dr. Munin y el representante del Colegio de Odontólogos Dr. A. Miranda, quienes aparecen en esta foto.



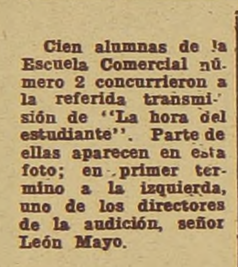
He aquí a algunos integrantes de la Santa Paula Serenaders, que asistieron a la audición "Comentarios sincopados" que atiende en la Broadcasting Municipal el Dr. León Klimovsky, a fin de ser interrogados por éste último, sobre cuestiones de jazz, especialidad que cultiva el nombrado comentarista diariamente a las 14.30 por esa onda.

En "La Hora del Estudiante"

La interesante audición que en "La Voz del Aire" dirigen los animosos estudiantes León Mayo y Carlos Kenty viene desarrollando una meritoria labor radiotelefónica, que concentra la simpatía y adhesión de autoridades y alumnos de los principales establecimientos de enseñanza. Hace unos días, la audición ofreció una transmisión extraordinaria, en que actuó la soprano del Colón, Adelina Morelli y la conocida escritora Herminia Brunnana.






Cien alumnas de la Escuela Comercial número 2 concurrieron a la referida transmisión de "La hora del estudiante". Parte de ellas aparecen en esta foto; en primer termino a la izquierda, uno de los directores de la audición, señor León Mayo.



UN AUTOMOVILISTA BRAVO JUNTO A UN BRAVO CANTOR

El cantor nacional Fiorentino, actualmente en Tucumán, tuvo allí la oportunidad de saludar a su particular amigo, el corredor automovilístico Carlos Zatuszek, pocos minutos después de haberse impuesto este último, en el circuito de las 200 millas de Tucumán.

Como puede observarse en la foto, una buena estrella parece unir a ambos amigos. Al menos, la estrella que se distingue en la tapa del radiador, es bastante buena... Bronce puro...

CONQUISTANDO *el micrófono con una* SONRISA



¡Sonreír! He aquí el secreto de la perdurable felicidad... Un rostro que sonríe, es una puerta que se abre sobre el corazón. Una sonrisa, es la tarjeta de presentación con que la gente suele anunciarse ante nuestra simpatía y nuestro afecto.



LOLA MEMBRIVES

Dicen, y dicen bien, que una sonrisa a tiempo puede conseguir lo que no se logra con las argumentaciones más sólidas.

Las figuras predilectas del público radioescucha, son aquellas que dejan traslucir su simpatía personal, mediante una sonrisa. Y el oyente adivina esa sonrisa, sabe que en ese mismo instante, Lola Membrives, al saludar a su público, le sonríe al micrófono, como si saludara en él a todos sus amigos que la escuchan. El oyente sabe cuando Rosales anuncia con una sonrisa... no ignora que Lucía Montalvo, entre canción y canción, acaricia al micrófono con una sonrisa... El público sabe todo eso, y así es que al escuchar determinados artistas, les devuelve con afecto sus sonrisas...

LUCIA MONTALVO

No es una simple coincidencia: los artistas favoritos del público, son los que instintivamente, actúan sonriendo ante el micrófono... sonriendo con todo el corazón, que sólo así valen las sonrisas...

RAUL H. ROSALES



En UNA DESFILARON LOS ELEMENTOS ARTIS



Un nuevo director junto a un nuevo micrófono. Rosales, al presentarse ante el público como director de Radio Belgrano, inauguró el micrófono ultra-sensible que acaba de adquirir esa emisora. Un poco más allá, como deprimido en su abandono, el micrófono viejo...



En el desfile de artistas del martes, hizo su presentación ante los oyentes de Radio Belgrano la jazz de Dick Ellis, que es la que aparece en la foto de arriba. Se trata de un conjunto que impresionó favorablemente a los oyentes.

He aquí, a la izquierda, posando para nuestro fotógrafo, el nuevo cuarteto que según anticipáramos oportunamente, formó Roberto Pirpo, para interpretar música criolla, con un estilo absolutamente personal. El cuarteto debutó con resonante éxito.

Abajo: el conjunto típico dirigido por Roberto Zerrillo, que hizo su presentación en Radio Belgrano, durante el desfile del martes, suscitando los comentarios más favorables, especialmente alrededor de la manera novedosa como intérprete de la música nacional.



Después de una prolongada actuación en otras emisoras, y últimamente en Radio La Nación, debutó ante el micrófono de Radio Belgrano, la cancionista nacional Haydée Coral, que aquí aparece en plena actuación, ante su nuevo auditorio.



AUDICION ESPECIAL

NUEVOS TICOS DE L. R. 3



A la izquierda: vemos nuevamente en esta foto al Cuarteto de Roberto Firpo, durante la ejecución de un tango de la guardia vieja, previa presentación a cargo de Carlos de la Púa. Junto al maestro Firpo, aparecen en actitud contemplativa, Francisco Canaro y Roberto Maida.

Tres caritas atrayentes frente a un micrófono. Son las hermanas De Caro y Susana Lavalle, integrantes del Trío Femenino Azul, que hizo sus primeras armas en Radio Belgrano, durante la presentación de nuevos artistas de esa emisora.

En una transmisión especial ofrecida en la noche del martes último, el nuevo director artístico de Radio Belgrano, señor Raúl Rosales, ofreció, en un simpático desfile, a los elementos que actuarán en esa emisora hasta fines del corriente año. Intervinieron en el desfile, las principales figuras del Palacio, además de los artistas que hicieron su debut ante el micrófono de L. R. 3, cuya incorporación señala un propósito de remozar el elenco de esa onda. Rosales inició el desfile con la enunciación de sus propósitos como director novicio, esbozando su futuro plan de acción.

Derecha: El dúo Verón - Sauce se ha incorporado al elenco de Radio Belgrano y su inclusión la justifican las destacadas actuaciones en otras emisoras.

Abajo: Un conjunto de grandes méritos: la orquesta que dirige Elvino Vardaro, que ha demostrado ser uno de los conjuntos típicos más ajustados y que le han valido ser considerado entre las mejores orquestas que interpretan música popular.



Hilda Rufino "La Cuyanita", se ha destacado en otras emisoras en sus interpretaciones de nuestro folklore, de ahí que su contratación en Radio Belgrano haya sido producida por los grandes merecimientos anteriormente adquiridos.



Y LA VOZ DEL HOMBRE QUE TRANSMITE EL MATCH TIENE EN SUSPENSO A LOS OYENTES

Entre los innumerables tipos de actuantes de radio, el de relator deportivo, dada la preponderancia alcanzada por las transmisiones de este género; es de lo más singular que existe. La principal misión de este profesional de la palabra —como los oradores se gana la vida hablando— consiste en ubicarse en un lugar estratégico de la cancha, los días de match y seguir atentamente las incidencias de la lucha para transmitirlas por el micrófono que tienen delante a los miles de oyentes que están con el oído pegado al receptor.

◈

Para ilustrar los detalles que se relacionan con la actuación de estos nuevos elementos que ha creado la onda sonora, hemos consultado a dos relatores de lo más representativo en el ambiente. Son ellos: Luis Sojit, del programa deportivo de Radio Mayo y Radio Rivadavia, y Horacio Besio, de la conocida audición ALCA de Radio Prieto y Radio Argentina. Aseguran ambos que sus tareas dominicales tienen sus inconvenientes, y no pequeños por cierto. En las canchas no trabajan en un lugar aparte para poder seguir sin nerviosidades el desarrollo del juego; deben transmitir entre el público mismo, cerca del alambrado que separa del campo de juego rodeado de animosos e inquietos hinchas que suelen traducir sus entusiasmos en gritos, ademanes y pruebas acrobáticas devastadoras. Sojit cuenta que más de una vez se sintió inseguro en su puesto. Mientras transmitía las incidencias de un match, al relatar un avance magistral de uno de los cuadros, los hinchas cercanos del adversario, lo miraban con ojos con que suelen mirar a un referee que falla en contra del favorito...

◈

Sojit remata su narración con una anécdota de lo más sabrosa. Su hermano Corner, en unos comentarios por radio había censurado severamente a San Lorenzo de Almagro, por cuestiones que no vienen al caso. Una porción de hinchas del popular club había amenazado con tomarse represalias contundentes en cuanto avistaran al mencionado cronista deportivo. Sojit, ajeno a este incidente, se apareció un día en la cancha de los Santos, que más bien parecía en ese momento que rebosaba de diablos.

Al verlo, un tropel avanzó a su encuentro, confundiéndolo con Corner:

—Muchachos, ahí está Corner... ¡Agárrenlo!... ¡Duro con él!... Ahora las va a pagar todas juntas...

—¡No —decían otros—, ese no es Corner!... ¡no puede ser!... ¡no ven que es más alto?

—¡Sí, sí, es él!... —rugían los más recalcitrantes—, ¡hay que cascarlo!...

Y unos dispuestos a atacarlo y otros inseguros, Sojit se vió en un verdadero apuro. Sintió la misma sensación que ha de sentir un referí en un día de partido bravo entre Boca y Racing... En ese instante aparecieron algunos conocidos, aclararon la confusión y entonces en lugar de ser vapuleado, por esa ilógica reacción de las multitudes fué aclamado como si fuera un as del football... mientras algunos clamaban:

—¡Cuando lo agarremos a ese Corner ya va ver qué penal se va a tener que atajar!

◈

Besio afirma que describir un encuentro, sobre todo si se trata de dos equipos rivales por tradición, no es cosa fácil. Las incidencias se suceden con la rapidez de la luz. Hay que conocer a todos los jugadores muy bien. Saber exactamente el lugar que ocupan. Distinguir las contravenciones del juego, y transmitir todo eso con rapidez y voz nítida de manera que el radioescucha se haga una idea clara de la lucha.

◈

Otra de las dificultades, manifiesta Sojit, es cuando se trata de un match de locales y extranjeros. Este relator que ha viajado a menudo por el viejo mundo para transmitir partidos internacionales, dice que el obstáculo más grande de está en que no se conoce bien a los jugadores; a veces hay dos que son de aspecto y figura parecidos, y puede producirse una confusión. Todas estas cosas hay que encararlas con buen ánimo y subsanarlas como sea posible...

◈

Tanto Sojit como Besio nos han confiado algunas interioridades pintorescas de sus actuaciones de relatores. Como los demás miembros de la vasta familia radiotelefónica, también ellos reciben multitud de cartas en distintos tonos.

Besio nos ha confesado que cierta vez, recibió una carta de un hincha en la que le declaraba que él nunca había podido concurrir a presenciar un match, aunque era un entusiasta aficionado, porque su cara mitad lo retenía los domingos en casa para arreglar el jardín. Estaba desesperado. Hasta que un día compró un receptor de radio, y mientras cortaba yuyos, emparejaba el pastito y regaba la planta de claveles, escuchaba con deleite la relación de los partidos que se propalaban desde la cancha. Decía que por lo general, era a él a quien oía, a Besio. El hincha, agregaba en su carta, que su consorte empezó a acostumbrarse a escuchar los matches; y, entonces, ella misma le pidió que todos los domingos la llevara al field a presenciarlos... ¡Lo que pudo la elocuencia del relator!...



Luis Elías Sojit, relator y comentarista deportivo de las emisoras Splendid, Rivadavia y Mayo.



Horacio Besio, relator footballístico de las audiciones deportivas de "Alca", por Radio Prieto Argentina.



Lola Membrives
ante el micrófono de
Radio Splendid

Ilustramos esta página con las fotos de Lola Membrives, la prestigiosa actriz y Julio Villarial, su primer actor, que en Radio Splendid irradian las más conocidas obras de autores extranjeros y nacionales; audiciones que son muy escuchadas, dado el prestigio de la celebrada actriz y su elenco; y la calidad del repertorio al que no estaban hasta ahora acostumbradas nuestras broadcastings y los radioescuchas.



El micrófono de L. R. 4 • sirve de pedestal a • AUDELINDA SUAREZ



La simpática cancionista Audelinda Suárez de los programas de Radio Splendid, que como ustedes pueden ver, tiene todas las cualidades físicas para una escultura, ha tomado, como pedestal un enorme micrófono, donde se ha sentado a "templar" la guitarra.

Charlo



Charlo, el popular cantante radiotelefónico que se luce en el film "Puerto Nuevo".

LIBERTAD (Alicia Vignoli). — Atraida por la voz de CARLOS (Charlo), ha descendido de su coche, entre las protestas del chauffeur y la mirada "cachadora" de Dandy.

DANDY (Pepe Arias). — Mirá Carlos. Todo lo momento que vivo má tranquilo a la soledá deste lugar es cuando no cantá. Manyá: hasta Chocolate me se queda dormido.

Una primicia de "LA CANCION MODERNA" es la presente nota que ofrecemos al público, de varias escenas de la película "Puerto Nuevo", que se está terminando de filmar en los estudios cinematográficos S. I. D. E. y que tiene como protagonista al popular cantor nacional Charlo, a quien secundan Alicia Vignoli y Pepe Arias, prestigiosas figuras de nuestra escena.

El libreto es original de dos reputados autores, Antonio Botta y Luis César Amadori, quiénes han confeccionado un argumento muy de acuerdo con las características interpretativas de los elementos que actúan en dicho film.

Lujosos escenarios, magníficas fotografías, música ágil y pegadiza y una esmerada interpretación harán de este film, un éxito de nuestra cinematografía que, sirviendo de ejemplo esta producción, no escatima gastos para acentuar ese progreso que día a día se insinúa.

Por otra parte, justo es consignar, con grata satisfacción, el triunfo de Charlo, pues ello demuestra el magnífico aporte que la radio puede aportar al cinematógrafo, al proveerlo de destacados intérpretes.

PROTAGONISTA DEL FILM "PUERTO NUEVO"



DANDY. — Créame señorita Libertad; está repentido. ¿Carcule, no?..

CARLOS, ex desocupado, está a punto de convertirse en el cantor de moda, gracias a la protección de Libertad.

En círculo: LIBERTAD y CARLOS, esta vez para siempre, se unen una vez más.

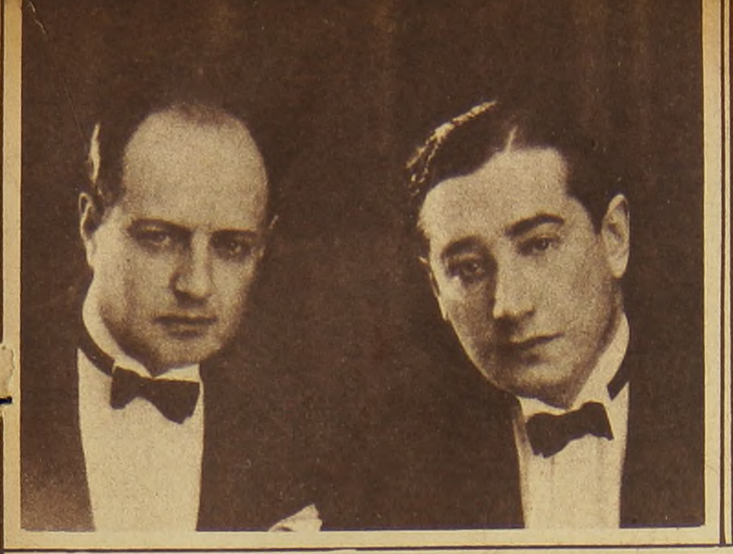
Derecha: ¡Puerto Nuevo!... La melancólica canción que entona Charlo, es el leif motiv de la película y permite el lucimiento del prestigioso cantor.



Raúl Brujis y su jazz, uno de los buenos números que intervienen en las atrayentes audiciones Safac que propala la Radio Belgrano.



Desde hace un año, actúa en nuestro medio el excelente director de orquesta Jan Starikow, que al frente de un ajustado conjunto clásico, viene desempeñándose actualmente en el Palacio. En la interpretación de música vienesa, la orquesta de Starikow obtiene significativos éxitos.



El dúo nacional Ruíz Acuña, uno de los primeros binomios que se han presentado en nuestro país ante un micrófono, se ha desligado de Radio Fénix, donde estuvo actuando todo el año, para ingresar al elenco de Radio Belgrano, por cuya onda se le puede escuchar actualmente.



La orquesta típica de Pedro Laurenz, que hizo su presentación ante el micrófono de Radio Sténtor, aparece aquí con su cantor Héctor Morel.

ANDANZAS *de nuestros* FOTÓGRAFOS



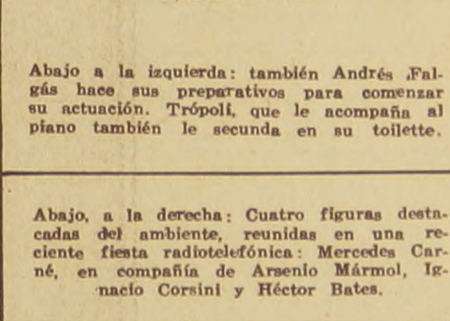
Se ha incorporado nuevamente al elenco artístico de Radio Belgrano, la delicada cancionista americana Ana May, que actúa en L. R. 3 y L. R. 6, secundada por un quinteto de jazz dirigido por Jack Sidney. Se trata de un elemento muy eficaz, reconquistado por la radio, de la que se mantuvo alejada por un tiempo.

Abajo, a la izquierda: el joven cantor nacional Athos, que se destaca del programa de Radio Porteña, merced a sus admirables interpretaciones de nuestro cancionero. Los méritos de Athos permiten suponer que le esperan éxitos halagüeños.

Abajo a la derecha: Chas de Cruz y Coronatto Paz, "afiatándose" un poco antes de iniciar sus habituales charlas cinematográficas por Radio Belgrano.



En Radio Sténtor debutó hace unos días, la orquesta típica dirigida por el conocido compositor Luis Brighenti, cuya prolongada actuación por las estaciones de programa Splendid, la han impuesto a la atención pública.



En Radio París actúa con buen éxito el cantor Carlos Lagos, cuyas interpretaciones son previamente comentadas por el conocido escritor y periodista Clemente Alberto Moreno. Acompañan a Lagos los guitarristas hermanos Puccio.

Abajo a la izquierda: también Andrés Falgás hace sus preparativos para comenzar su actuación. Trópoli, que le acompaña al piano también le secunda en su toilette.

Abajo, a la derecha: Cuatro figuras destacadas del ambiente, reunidas en una reciente fiesta radiotelefónica: Mercedes Carné, en compañía de Arsenio Mármol, Ignacio Corsini y Héctor Bates.











EL JAZZ ESTA EN UN PLANO MUY SUPERIOR AL TANGO

Raúl Sánchez Reinoso, director de la notable orquesta "Santa Paula Serenaders" ha conquistado merecido prestigio y la simpatía de los aficionados. Por eso sabemos que sus declaraciones han de suscitar indudable interés en los lectores. Con la amabilidad que es proverbial en él, accedió a nuestro requerimiento, y he aquí sus puntos de vista:

—En primer lugar, deseamos conocer su concepto del jazz.

—A mi juicio, marca una época bien definida en lo que se refiere a música popular, y por el momento es aceptada universalmente.

—¿Qué factores influenciaron sobre su ánimo determinando su perferencia por la música en que se ha especializado?

—Desde mi infancia hubo algo que me atrajo, sin poderme explicar en qué consistía, y lo prefería a cualquier otra manifestación popular de esta índole. Más tarde descubrí que fué el ritmo y poco a poco me fuí interiorizando hasta que finalmente aprecié todo el amplio campo que ofrece el jazz.

—Pasemos al "versus": el tango.

—Es nuestra expresión nacional, ora indolente, ora amargo, ora sentimental.

—¿Qué valor musical le asigna, en relación al jazz?

—Soy un ferviente admirador del tango, y lo siento como todo argentino, pero no por eso, voy a dejar de reconocer que actualmente el jazz está en un plano muy superior. No es una opinión exclusivamente mía, ya que el jazz ha merecido entusiastas elogios de eminentes maestros, y muchas composiciones han sido incorporadas por orquestas sinfónicas y como música de cámara.

—¿A qué razones obedecen esas diferencias?

—El tango está paralizado, y no hay que culpar solamente a nuestros directores, el público lo reclama tal cual es. Lo he comprobado personalmente: hace algo más de cuatro años, realicé una intentona pro-mejoramiento de nuestra música popular, buscando otros ritmos, diferentes armonizaciones, pero debo confesar que no encontré apoyo, fracasando rotundamente en este sentido.

En cambio, el jazz ha ido progresando continua y sistemáticamente, y pese a haber logrado la envidiable situación en que se halla en la actualidad, no ha de ser, seguramente, el último peldaño de su carrera ascendente.

Sánchez Reinoso, cuando aborda los temas relacionados con la música americana, se expresa con una seguridad que proviene de la reflexión y de su experiencia como "jazzman". Al notar el entusiasmo que demuestra por la música que cultiva nos explicamos sus triunfos: son el resultado, de una fe inquebrantable.

Recordando la magnífica performance de la "Santa Paula Serenaders", le decimos:

—Buenos Aires ha sido campo propicio a las actividades "sincopadas".

—Efectivamente. Desde hace unos tres años vivimos en un ambiente de constante renovación tratando de superarnos, y creo que lo hemos conseguido. No exagero al decir esto, pues puedo citar algunas opiniones de directores extranjeros que han comparado algunos conjuntos locales con los de Estados Unidos e Inglaterra.

Intentamos llevar la conversación al tema de las letras, pero nuestro interlocutor se nos escapa por la tangente, y nos aclara con franqueza:

—Nunca me he especializado en este punto; por eso creo que mi opinión no debe tomarse en cuenta.

—¿Y de cantores americanos y criollos?

—Hay una gran diferencia entre éstos y aquellos. La mayoría de los primeros usan el falsete con una naturalidad extraordinaria cosa difícil de escuchar aquí. Podrá objetarse que Gardel no seguía este camino, lo que para mí no es más que una corroboración de lo anterior. Pues Gardel hubo uno sólo y creo muy difícil que sea reemplazado.

—Vamos a hacerle ahora una pregunta que consideramos de mucho interés porque sabemos que ha motivado muchas discusiones en el ambiente. El fox interpretado por orquestas típicas, y el tango por jazz.

El asunto tenía sus bemoles, y nadie mejor que un músico para saberlo, pero la respuesta de Sánchez Reinoso, fué categórica:

—Lo primero me parece un absurdo, pues le quitaría a la música americana todo lo que ha ganado, precisamente, en estos diez últimos años, como ser la variación de las armonizaciones. En cambio al tango se le abrirían otros rumbos más amplios, si las orquestas de jazz lo adoptaran, pero entendámonos bien, me he referido a las orquestas de jazz y no a los conjuntos de 6 ó 7 músicos.

—De manera que...

—Con el tiempo el tango igualará al jazz, acaparando a todos los públicos, como éste lo hace ahora.

Y con esta afirmación que demuestra que Raúl Sánchez Reinoso es un "jazzman" criollo, a pesar de todo, ponemos punto final a nuestra entrevista.

Roberto Firpo el popular director y compositor, opinará en el próximo número sobre "Tango versus Jazz".

EL TANGO ETERNAMENTE

un triunfo interpretativo de

ALFREDO ROJAS



ETERNAMENTE

TANGO

de Amadori-Sciammarella

•

Una tarde, cargada de ensueños
llegaste a mi lado, de lejos muy lejos
yo, que estaba perdido en la bruma
de mis decepciones, vi en ti la espe-
(ranza.
Al embrujo de tus besos me entregué
y ni el nombre que llevabas pregunté
pero al leer en mis ojos cansados
la duda maldita, quisiste jurar...

Con una mirada me hiciste olvidar
y luego entre besos te oí murmurar:

Eternamente viviré para tu amor
eternamente, te lo juro, te querré
eternamente serás dueño y señor
de mi pensamiento, de mi corazón.
Así dijiste y yo no puedo comprender
porque juraste lo que no te pregunté.
Qué fácil es jurar, qué fácil es mentir
y qué difícil es poder vivir!...

Y el engaño llegó como llegan
las rachas heladas que secan las flores.
Te alejaste sin ruido y sin pena
dejándome solo mordiendo mi angustia.
El perfume de tus sedas me quedó
como triste compañero de mi amor
y vencido otra vez me pregunto
por qué sin pedirlo, quisiste jurar.

Aquellas palabras que oí con unción
las oigo lejanas con eco burlón.

Eternamente, etc.



REGRESA EN ESTOS DIAS LELY MOREL

Luego de cumplir varios compromisos en Río de Janeiro, Santos y San Pablo, la conocida cancionista argentina Lely Morel, llegará a Buenos Aires, de regreso en estos días. No pudo ser más exitosa la actuación de la simpática Lely, pues, como ya anunciáramos intervino en la filmación de una película, grabó discos en R. C. A., Victor y actuó en varias emisoras del país hermano. Tanto el público como la crítica de ese país abundan en conceptuosos elogios para su labor. Es probable que Lely Morel se incorpore a los programas de Radio Sténtor o Belgrano, en los primeros días del mes entrante.



Cumple su 100ª audición "El Cicerone Porteño"

Si hay una audición que realiza una meritoria obra patriótica es la de "El Cicerone Porteño", por Radio Sténtor. Simpáticas charlas que un conocido funcionario público, ocultó tras el seudónimo del epígrafe y haciendo gala de una cultura poco común, brinda a los oyentes, de esa broadcasting. En estos días cumple la centésima charla consecutiva y es grato consignarlo, pues ella es prueba del interés que goza en el oyente, atraído por esas interesantes recordaciones de aquel Buenos Aires romántico del siglo pasado. La obra que realiza "El Cicerone Porteño" no ha caído en el vacío y sus charlas hoy son motivo del elogio general.

ASAMBLEA EXTRAORDINARIA en la ASOCIACION NACIONAL de BROADCASTERS



Asistentes a la asamblea extraordinaria de A. N. D. E. B. A., realizada días pasados en el local de la entidad y a la cual asistieron la mayoría de nuestros broadcasters y otros en representación de distintas emisoras.



Delegados que representaron a las broadcastings del interior Sres. Muñer, por L. V. 2, Brouard, por L. V. 3; Bertloni, por L. U. 2; Rodriguez Vila por L. V. 5 y Maleani, por L. T. 1.



Un aparte antes de la asamblea entre los señores Devoto, González Speroni, Bernotti y Bernotti (hijo), comentando distintos temas a tratarse, y cambiando ideas al respecto, a manera de ensayo y como sondeando el ambiente.

El viernes último realizó la A. N. D. E. B. A. una asamblea extraordinaria a los efectos de considerar la renuncia de su presidente, Señor Schroeder y varios miembros de la mesa directiva. Asistieron a ella los señores A. G. Pérez, por Radio Stentor; Schroeder, por Radio Argentina; L. T. 5, Radio Chaco y L. U. 7, de Bahía Blanca; González Speroni, por Radio Belgrano y Porteña; Antonio Devoto, por Radio Splendid y L. V. 1; Alfredo B. Dougall, por Radio Excelsior y L. V. 7; Señor Huergo Zuanich por Radio La Nación; J. C. Altamirano, por Radio París; G. Echavarría por Radio Fénix; A. de Bary, Radio Cultura; Benjamín Gache, por L. S. 3. Radio Mayo; A Zatskin, por Radio Prieto; Sr. Maleani, por L. T. 1, de Rosario; Sr. Aparicio, por L. T. 9 y L. V. 10; Sr. García, por L. S. 10, Radio Callao; Muñer, por L. V. 2, Radio Central de Córdoba; Brouar, por L. V. 3, Radio Córdoba; Bertolini, por L. U. 2, de Bahía Blanca y Rodríguez Vila, por L. V. 5, Radio Los Andes.

Aceptados los poderes de los delegados que representaban a los broadcasters inasistentes, pasóse a tratar la renuncia del presidente señor Schroeder, motivada por la actitud del señor Yankelevich, en ocasión de la celebración del Día de la Radio, en que motivó una divergencia de opiniones que el señor Schroeder consideró un alzamiento en contra de una resolución de la A. N. D. E. B. A. Generalizóse el debate y planteada así la cuestión, el señor González Speroni, creyó conveniente hacer notar que la situación en sí, no tenía la gravedad asignada por otros delegados, ya que existía un precedente anterior, relacionado con la actitud de los propietarios de Radio Splendid, al no acatar la disposición prohibitiva de las transmisiones radioteatrales. Esto dió lugar a un animado debate, sin llegar a adoptarse resolución alguna ya que lo avanzado de la hora lo impedía, por lo que resolvióse que el viernes siguiente se continuaría la sesión que pasaba hasta esa fecha a cuarto intermedio.

Al aparecer este número, se habrá realizado ya la segunda reunión de los broadcasters argentinos. La cuestión a tratar es la situación de dos broadcastings de importancia Belgrano y Splendid, colocadas frente a disposiciones del Consejo Directivo de la A. N. D. E. B. A. No podemos asegurar cual será la resolución dictada, pero sí deseamos fervientemente que se eche un velo piadoso sobre pequeños intereses encontrados y que, haciendo honor a nuestra radiotelefonía para la cual deben luchar todos ellos, se llegue a la concordia y a la tolerancia mutua, que el camino de la mutua comprensión permitirá resolver pequeños conflictos y eliminar obstáculos.

Si volviera Jesús

TANGO

Letra de Dante Linyera — Música de J. M. Mora

I

Veinte siglos hacen pálido Jesús
Que miras el mundo clavado en tu cruz
Veinte siglos que hacen en tu triste tierra
Los locos mortales juegan a la guerra.
Sangre de odio y hambre vierte el egoismo
Caifás y Pilato gobiernas lo mismo
Y si en este siglo de nuevo volvieras
Lo mismo que entonces Judas te vendiera.

II

Si volviera Jesús
Otra vez en la cruz
Lo harían torturar
La mujer engaña
Y el hombre se ensaña
Y no hay sol ni pan

Para el pobrecito
Que aún cree bendito
Que existe bondad
Otra vez con tu cruz
Si volviera Jesús
Tendrías que cargar.

1º bis

La injusticia impera ¡donde está el amor
que tú predicaste dulce Redentor?
Magdalena vaga por los callejones
Apedreada hambrienta mandan las pasiones
Ya todo se compra y todo se vende
La inocencia sufre nadie la comprende
Qué razón tenías, qué razón que aterra
¡Oh Jesús tu reino no era de la tierra.

Si volviera jesús
Otra vez con tu cruz
Tendrías que cargar... etc.

"ME OLVIDE DEL AMOR Y DEL TRABAJO," dice Clark Gable

El rutilante astro de la pantalla, firmando un autógrafo para el diminuto cronista de una revista infantil, que se adelantó a sus colegas mayores en la tarea de entrevistar al distinguido visitante.

Clark Gable, rodeado de algunos cronistas cinematográficos que acudieron a saludarle, apenas tomó posesión de sus habitaciones en el hotel donde se aloja.



Con la llegada de Clark Gable, las chicas porteñas realizan por segunda vez su anhelo de contemplar "de cuerpo presente", a los galanes cinematográficos más disputados por la admiración femenina del mundo entero. Tendrán ocasión pues de verle a sus anchas, pues Clark ha manifestado que solo viene a descansar, para lo cual se olvidará por unos días del amor y del trabajo. Bastante trabajo le costará hacer frente a las manifestaciones de la simpatía popular...

LAS ANDANZAS DE MOREL MORA LESENDE



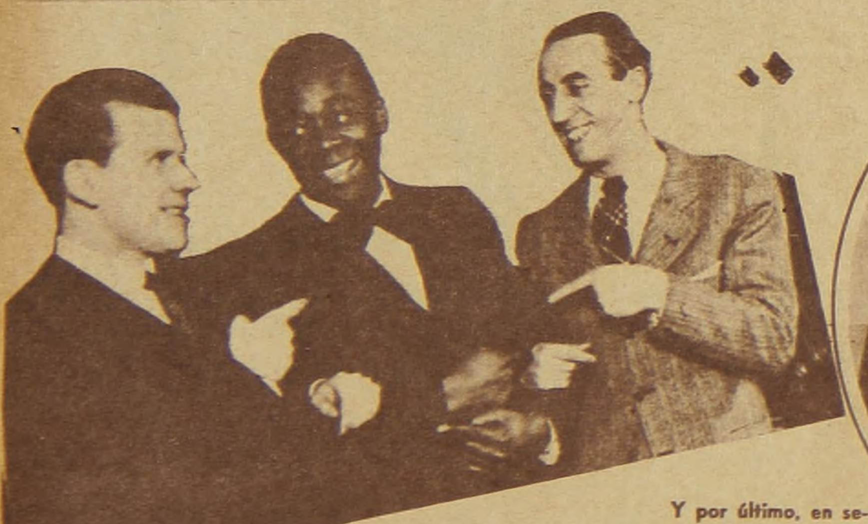
Tres simpáticos muchachos, inseparables compañeros en el arte y en la vida privada ilustran esta nota, en que el buen humor de Mora se destaca netamente.

Abajo: Mora convertido en Don Juan Tenorio (de color) trata de acapararse la compañía de dos hermosas chicas que lo prefieren antes que a Morel y a Lesende, con gran desconsuelo de éstos.

Abajo: Una escena futurista. Mora quiere demostrar a sus compañeros que él canta mejor y Morel y Lesende, atacan al piano, a cuatro manos. Y en realidad Mora es tan buen cantante como sus compañeros, buenos pianistas. Más ruido del que hicieron únicamente en un aserradero.







Broma va y broma viene: quién es el culpable. Y recíprocamente se echan la culpa, amistosamente. Entre tanto:

"Los ojos del negro Mora relucen como turquesas..."



Y por último, en serio: al piano, Mora, donde luce sus habilidades como gran intérprete, y acompañando las voces de Morel y Lesende, cantantes que se complementan maravillosamente, constituyendo los tres, un número ampliamente consagrado.



UN EXITO DE Libertad Lamarque

—◎—

PARECE MENTIRA

Tango de Rodio-Sciammarella

Esperándote he vivido
y soñándote te amaba
y radiante apareciste
en el cielo de mi vida;
se encendieron las estrellas
de mis grandes ilusiones
y olvidándome de todo
a quererte me entregué.

Parece mentira
que tanta ternura
que tanta dulzura de amor
se convierta en dolor.
Parece mentira
que mi felicidad
haya quedado trunca por vos
ya que fuiste quien me llenó de amor.

Me pregunto acongojada (o)
qué he de hacer yo con mi vida
qué de hacer si estoy vencida (o)
por el mal que me has dejado.
Ya no puedo creer en nadie
ya no puedo creer en nada.
Mi existencia fracasada
ya no tiene una ilusión.

Conchita Montenegro y Raúl Roulien

Acaban de casarse y nos visitarán en breve



Conchita Montenegro y Raúl Roulien, los dos renombrados artistas de cine, acaban de casarse en la Unión. Aparecen en la ilustración en amable diálogo mudo después de salir de la iglesia. Estas dos estrellas han sido contratadas para actuar en Radio Belgrano donde transmitirán diálogos y conversaciones y números musicales. Raúl Roulien es ya un viejo conocido nuestro por su actuación en diversos escenarios de ésta. Aunque oriundo del Brasil, su carrera artística culminó en Hollywood, donde ya lleva filmadas una buena cantidad de películas. Conchita es para nosotros también una artista familiar, a la que hemos admirado en cintas habladas en castellano. También ella actuó mucho en las tablas, hasta que halló su consagración definitiva en la pantalla. Ahora constituyen un matrimonio feliz que alternarán los halagos fatigantes de la gloria con las entrañables emociones del amor. Es obvio adelantarse a decir que desde su llegada, ya muy próxima, estos dos simpáticos astros se captarán la admiración de nuestros oyentes, tanto por su arte como por su simpatía.

EL GRACIOSO OTTO



Este es el simpático gordo que todos conocen bajo el nombre de Otto Von Müller, a través de sus chispeantes ocurrencias en alemán arrevezado, en las audiciones Kodak que se transmiten, diariamente, con singular éxito, por el Palacio.

DESTACADA SOPRANO



Adina Alesandri, dilecta soprano de bella voz y excelente interpretación, que viene desarrollando una proficua campaña de arte clásico por L. R. 4, Radio Splendid. Su repertorio está formado por trozos de los más afamados maestros.

UN IMPRESIONANTE EPISODIO LE OCURRIO A MIGUEL CALO



A lo largo de su carrera radiotelefónica, los astros del micrófono han recogido las más variadas manifestaciones de la simpática y del ingenuo popular, desde la sencilla admiración artística, hasta el más apasionado fervor personal, pasando inevitablemente por las situaciones más pintorescas y singulares.

Efectivamente, cada una de las principales figuras de nuestra radio, tiene algo interesante que contar a ese respecto. A fin de aprovechar esos relatos y poder ofrecer los más atrayentes a nuestros lectores, los iremos ofreciendo periódicamente en estas páginas. Comenzamos relatando una sabrosa anécdota cuyo protagonista ha sido el popular director de típica Miguel Caló.

•

El conjunto de Caló se encuentra actuando en uno de los estudios de Radio Sténtor. Son las 19 aproximadamente. y dentro de unos minutos los muchachos podrán disfrutar de media hora de descanso.

Caló está dirigiendo el último tango de su primera entrada. Sobre su atril alguien colocó un papelito con una anotación: "Quieren hablarle urgentemente por telefóno. Llamarán otra vez dentro de un rato".

Urgentemente? Caló ya está habituado a tales urgencias. Seguramente una admiradora impaciente que no repara en medios para comunicarse con su artista favorito.

Sin embargo, al abandonar la sala, el joven director experimenta cierta ansiedad inexplicable. La ansiedad que se siente siempre, ante lo desconocido. Espíritu sin complicaciones, pero extraordinariamente impresionable, Caló vive todos sus instantes a la expectativa de una emoción nueva Otras veces. cuando alguien le llamaba, bastaba decírsela que se trataba de una persona que no quería dar su nombre, para que él ya se forjara el delineamiento fantástico de una aventura singular...

Esta vez, algo hay en su interior que le dice de misteriosas derivaciones sentimentales? "Quieren hablarle urgentemente por teléfono"... Quién podrá ser? Un espíritu oprimido que busca la liberación refugiándose en el amor de un hombre del que sólo conoce el arte y la voz?...

La fantasía de Caló, propicia a las divagaciones, se tiende hacia posibilidades caprichosas y difíciles. El timbre del teléfono lo vuelve a la realidad. Atiende el empleado y le alcanza el tubo:

—Es la señorita de recién...

Caló se apresta a escuchar la retahila de frases admirativas a que ya está habituado Pero la voz que sale del auricular es firme e imperativa:

—El señor Caló?

—Un servidor de Vd.

—Ah! Muy bien... Tenía mucho interés en hablarle... me ha costado mucho poder comunicarme con Vd. Menos mal que...

—Agradezco su interés señorita... le aseguro que no merezco tanto...

—Bueno... ahora no es cuestión de ponerse a discutir si lo merece o no...

Estas palabras lo desconciertan un poco, francamente, no está acostumbrado a tales exabruptos.

—Se trata de un baile, sabe? — añade la voz — Está noche nos reunimos varias familias y quisiéramos contar con su orquesta.

—Es un honor para mí...

—Y cuánto nos cobra Vd. por "ese honor"?

Caló no acierta a contestar de inmediato. El tono en que se expresa aquella mujer lo cohibe.

Pero... en fin: ha de tratarse sin duda de una señora acaudalada, voluntariosa, que se dispone a contratar sus servicios, y ya que se disipó para él la perspectiva de una aventura romántica, bueno es preocuparse del negocio. Le da un precio, con la timidez de quien sabe que pide demasiado Tanto como para dar lugar a rebajas.

—Está bien. De acuerdo Es mucho, pero le pagaré esa cantidad,

—Donde debemos ir?

La voz le da una dirección: calle tal número tanto...

—No vayan a venir después de las once — añade — porque a esa hora comienzan a llegar los invitados.

Caló se apresura a notificar a sus compañeros del compromiso que acaba de contraer y no oculta su satisfacción por haber obtenido un pago tan elevado.

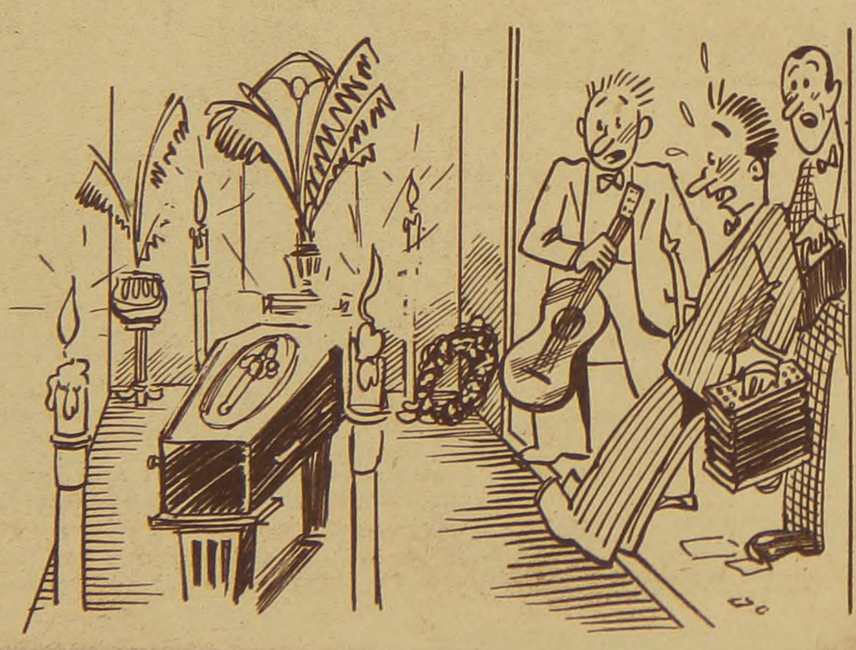
A las once menos cuarto están todos listos para trasladarse con los instrumentos a la calle Tal. Se ubican en dos automóviles y se encaminan a la dirección convenida.

Los coches se detienen frente al número indicado. Caló echa un ligero vistazo sobre la casa. Se trata sin duda, de una vivienda suntuosa. Pero... ¡qué es ésto? ¡La puerta entornada... y junto a la puerta un ujier de pompas fúnebres? Eso no tiene aspecto de baile... El portero de la empresa también se asombra ante aquel espectáculo: ¡una orquesta? ¡A qué obedece su presencia en aquel lugar?

Y vienen las explicaciones:

—A nosotros nos habían llamado para un baile... ¡Qué pasa? ¡Un chiste pesado?

—Parece que no; —aclara el ujier— es que la señora de la casa falleció a las ocho de un síncope cardíaco. Y miren lo que son las cosas: en la casa estaban preparando un baile para esta noche...



DEL CONCURSO DE "SANTA TERESITA" ◆ A. VALLE EN CORDOBA



Venancio Fernández, premiado con un receptor de radio, en el concurso de "Santa Teresita", habiendo hallado los cupones en el cilindro adquirido en el almacén del señor J. M. Castillo de Lomas de Zamora.



Agustín Imperiale, otro favorecido en el concurso, adquiría la yerba "Santa Teresita" en el almacén del señor Arcadio Suárez de Lanús. Aparece aquí recibiendo el aparato de radio que le entrega el personal de "La Yerbatera Sud-Americana".



Durante su permanencia en la capital cordobesa, el destacado folklorista norteño Argentino Valle ofreció algunos conciertos por L. V. 3 Radio Córdoba, que llegaron a interesar vivamente a los oyentes de la docta ciudad. Aparece aquí acompañado de la señora y señoritas de Brouard.

Si Vd. desea conocer algo acerca de SU ARTISTA FAVORITO, AQUI LO HALLARA



DIA Y HORA DEL NACIMIENTO	ESTATURA	PESO	COLOR DEL CABELLO
13 Agosto-10 hs.	1.81 mts.	80 ks.	negro

RAUL ROSALES. — Empezó como speaker. Hoy es director de Radio Belgrano y nos dice que él nunca pensó tener autoridad sobre nadie, como no fuera una autoridad moral. Cree que lo más difícil del nuevo cargo de director es lograr dirigirse bien el mismo

DIA Y HORA DEL NACIMIENTO	ESTATURA	PESO	COLOR DEL CABELLO
13 Febrero	1.78 mts.	76 ks.	castaño

IGNACIO CORSINI. — Una sola vez lloró como hombre. En un festival en honor de González Castillo, en el Sarmiento, se daba "La Canción de los Barrios". Estaban presentes todos los artistas nacionales. Cantó "Yo no sé por qué te quiero", y fué tal la ovación, que hizo bis cinco veces. Entonces, no pudo contener las lágrimas de emoción.



DIA Y HORA DEL NACIMIENTO	ESTATURA	PESO	COLOR DEL CABELLO
25 Spbre.-23 hs.	1.76 mts.	77 ks.	castaño oscuro

ALBERTO VILA. — Cantando como aficionado, una chica le entregó el tango: "Che papusa, oí" diciéndole: "Vila yo lo voy a condenar a cantar". Y así fué; desde entonces se dedicó de lleno a la canción. Vila dice que lo mejor que hay en el mundo después de una mujer hermosa... es dormir... y soñar.



DIA Y HORA DEL NACIMIENTO	ESTATURA	PESO	COLOR DEL CABELLO
8 Febrero-16 hs.	1.68 mts.	68 ks.	castaño

MARIO PUGLIESE CARIÑO.—Creador de "Los Bohemios", es el arquetipo del cómico de radio y además un gran muchacho. Trabajando en el cine "El Porvenir", de Avellaneda, se había armado una gresca. Cariño, disparó un tiro con un revólver de utilería. Un espectador sacó el revólver y agujereó el techo de un balazo...



DIA Y HORA DEL NACIMIENTO	ESTATURA	PESO	COLOR DEL CABELLO
19 Octubre-6 hs.	1.62 mts.	65 ks.	negro

CELIA LOUZAN. — Piensa Celia que la primera cualidad de toda mujer es una gran dulzura para los demás, especialmente para los que padecen. Y que el arte no debe enfriar nuestros sentimientos, sino desarrollarlos y hacer de la vida una obra de paz y fraternidad. Le agrada cantar porque el canto hace buenos a los corazones.



DIA Y HORA DEL NACIMIENTO	ESTATURA	PESO	COLOR DEL CABELLO
28 Enero-1 hra.	1.71 mts.	71 ks.	castaño

EMILIO RAMIREZ. — El popular radiógrafo dice que todo en la vida es el optimismo. Tenía que ir de Libertad y Santa Fe a Rivadavia al 8000, cierto día, y no tenía un centavo. Decidió irse de rigurosa infantería. Caminó, caminó, y cuando ya, sudoroso y maltrecho, faltaba una cuadra para llegar... se encontró diez centavos.



DIA Y HORA DEL NACIMIENTO	ESTATURA	PESO	COLOR DEL CABELLO
22 Julio-5 hs.	1.63 mts.	70 ks.	negro

TEOFILO IBAÑEZ. — Estando en Junín el diminuto cantor, vió que recorría las calles un micrófono callejero. Anunciaron que, al que trajera a Ibáñez para actuar en él, recibiría 10 pesos. Poco después le dió caza un tipo grandote y forzudo y lo llevó. Todos los que habían acudido querían el dinero, pero se lo dieron al grande.



DIA Y HORA DEL NACIMIENTO	ESTATURA	PESO	COLOR DEL CABELLO
15 Marzo-11 hs.	1.63 mts.	62 ks.	castaño oscuro

LORETA DARTHES. — La simpática y bulliciosa Loreta, es una singular silbadora. Cuenta una vez que cruzando una calle del centro, se aglomeró el tráfico, y el agente hacía pasar a los coches de una calle solamente. Loreta imitó el silbido del pito y los coches de su calle empezaron a pasar ante el asombro del vigilante.



DIA Y HORA DEL NACIMIENTO	ESTATURA	PESO	COLOR DEL CABELLO
31 Dcbre.-18 hs.	1.62 mts.	52 ks.	castaño

AMANDA LEDESMA. — Fué vendedora de tienda antes de ser cancionista. Un día, arreglando unos estantes en la tienda, la oyó un jefe; y cuando creyó que le iba a dar un "café", se sonrió y la invitó a participar en una fiesta, desde ese día se dedicó al canto



DIA Y HORA DEL NACIMIENTO	ESTATURA	PESO	COLOR DEL CABELLO
21 Abril-5 hs.	1.58 mts.	57 ks.	negro

MERCEDES SIMONE. — Cantaba mientras hacía las labores caseras. Su esposo, Pablo Rodríguez, tocaba la guitarra. Cantaba para hacer más entretenido el trabajo. Un día se les ocurrió cantar por los pueblos. Después actuó en el Café Nacional y empezó su carrera triunfal. Aunque es mamita juega con las muñecas y es feliz.



DIA Y HORA DEL NACIMIENTO	ESTATURA	PESO	COLOR DEL CABELLO
19 Abril-6.30 hs.	1.60 mts.	63 ks.	castaño

TITA VIDAL. — Es simpática y buena moza, pero nadie creería que Tita tan alegre a veces, tiene también su pequeño drama íntimo. Nos dice con una cautivante franqueza que el hecho más desagradable de su vida fué su infortunado matrimonio. Y que el más agradable es cantar y ver a sus amigos del ambiente que la comprenden.



DIA Y HORA DEL NACIMIENTO	ESTATURA	PESO	COLOR DEL CABELLO
14 Abril-8.30 hs.	1.65 mts.	64 ks.	castaño

VIRGINIA VERA. — El único beneficio que le dieron en su vida fué el mismo día de su debut. Tenía 15 años. Vivía en Azul, y como era allí muy conocida, el Circo Raffeto la eligió para el homenaje. Fué un exitazo y la iniciación de su carrera. Virginia afirma que no hay nada más hermoso que cantar y tener un hogar feliz.



DIA Y HORA DEL NACIMIENTO	ESTATURA	PESO	COLOR DEL CABELLO
3 Febrero-4 hs.	1.65 mts.	57 ks.	castaño claro

SABINA OLMOS. — Siempre le gustó la canción criolla. Se inició, no hace mucho, con muy buena suerte. Sabina Olmos piensa que todo es claro y bello en la vida; y que el arte de interpretar la emoción de los cantares del pueblo, es una misión que las almas sensibles deberían cumplir con fervor religioso.



DIA Y HORA DEL NACIMIENTO	ESTATURA	PESO	COLOR DEL CABELLO
26 Julio-4 hs.	1.73 mts.	83 ks.	castaño

SANTOS LANDA. — El popular locutor de Radio París cuenta que, actuando en "La Voz del Aire" durante un año, una noche, por primera vez, su señora madre escuchó su transmisión. Cuando en su casa le preguntó qué impresión le había causado, la franca mamá le dijo: "¡Lo haces bien, pero hay quien lo hace mejor que tú!..."



DIA Y HORA DEL NACIMIENTO	ESTATURA	PESO	COLOR DEL CABELLO
14 Dcbre.-4 hs.	1.67 mts.	80 ks.	rubio

MARIA LUISA NOTAR. — Hay que saber sonreír a todos los contratiempos de la vida, dice María Luisa. Creo, añade que es buena obra también brindar alegría a las personas que nos ven y escuchan, por eso cultivo el género festivo, sin caer en lo chabacano, pues un arte humorístico, intencionado y fino es fuente de optimismo



DIA Y HORA DEL NACIMIENTO	ESTATURA	PESO	COLOR DEL CABELLO
28 Octubre-22 hs.	1.72 mts.	73 ks.	castaño

MIGUEL CALO. — Un amigo fué a buscarlo una vez para tocar una serenata. Se fueron allá, por Avellaneda, en un callejón donde vivía una amiguita del otro. Después de tocar más de media hora sin que asomara nadie, decidieron irse. Y al llegar a la esquina, vieron venir a la chica del brazo de otro joven, que regresaban del cine.

SE ESTRENA EL 29 EL FILM "POR · BUEN · CAMINO"

Paquito Busto, el celebrado actor cómico, cuyo rol en "Por buen camino", es sencillamente regocijante.

Ana Lang, protagonista femenina de la película, en una escena sentimental con el conocido galán Armando de Vicente.

Olinda Bozán, Paquito Busto y José Gola, en los roles centrales

En el cine Teatro Broadway, se estrenará el 29 de este mes, la producción de sello nacional "Por buen camino", filmada en los estudios Río de La Plata, bajo la experta dirección de Eduardo Morera, y con libreto del chispeante sainetero Florencio Chiarello.

Acerca de los valores del film, se adelantan las referencias más elogiosas. En su reparto intervienen figuras ampliamente celebradas por nuestro público, a través de su actuación en los escenarios y frente a prestigiosos micrófonos.

Además, "Por buen camino" presenta escenas deportivas de señalada atracción, con intervención de los deportistas más destacados del país, entre ellos, Caratoli, Rivas, Pina, Cevallos, Máscara Roja, Riganti, etcétera. La música pertenece a Francisco Canaro.

El reparto de "Por buen camino" es este: Mecha, Olinda Bozán; Conejo, Paquito Busto; Carlos, José Gola. Blanca, Blanca de Castejón; Kin-Kon, Marcos Caplán; Eduardo, Armando de Vicente: Dina, Ana Lang.

Artistas de Bs. As. L. V. 3 Radio Córdoba



A su paso por Córdoba, acompañando a Lupe Vélez, en su actuación en esa ciudad, la jazz de "Pájaro Blanco", visitó L. V. 3, Radio Córdoba, frente a cuyo micrófono, ofreció algunas interpretaciones. Aquí aparecen los integrantes del conjunto, en compañía del señor Schujer, director artístico de la nombrada emisora, el cual, como recordará el lector, ha dirigido recientemente en L. S. 1, el conjunto brasileño "Guanabara"

También visitaron Radio Córdoba, Nora Serrador y Alberto Soifer. La primera actriz se halla desarrollando una interesante temporada de comedia en esa ciudad y Soifer estuvo allí acompañando a Lupe Vélez. Los acompañan artistas de la estación y el comentarista deportivo Bernardo Sojit, hermano de los Sojit de Radio Rivadavia.

NUESTRO CONCURSO — En el próximo número daremos amplios detalles

Pese a nuestros esfuerzos no nos fué posible publicar de acuerdo a lo anunciado las bases del concurso que preparamos, gratis para nuestros lectores, en virtud de pequeños detalles a los cuales somos ajenos y que involuntariamente nos obligaron a una postergación, pero ya definitivamente nos complacemos en anunciar a nuestros lectores la publicación para el próximo número de las bases y premios de

NUESTRO CONCURSO — Que será interesantísimo y original

SE LUCE

CARMEN DUVAL

EN

"EL DIA QUE ME QUIERAS"



EL DIA QUE ME QUIERAS

CANCION

Acaricia mi ensueño
el suave murmullo de tu suspirar,
como ríe la vida
si tus ojos negros me quiren mirar!
Y si es mío el amparo
de tu risa leve que es como un cantar,
ella aquieta mi herida,
todo, todo, se olvida!...

REFRAN

El día que me quieras
la rosa que engalana
se vestirá de fiesta
con su mejor color.
Al viento las campanas
dirán que ya eres mía
y locas las fontanas
se contarán tu amor.
La noche que me quieras
desde el azul del cielo,
las estrellas celosas
nos mirarán pasar
y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo,
luciérnaga curiosa
que verá... que eres mi consuelo!...

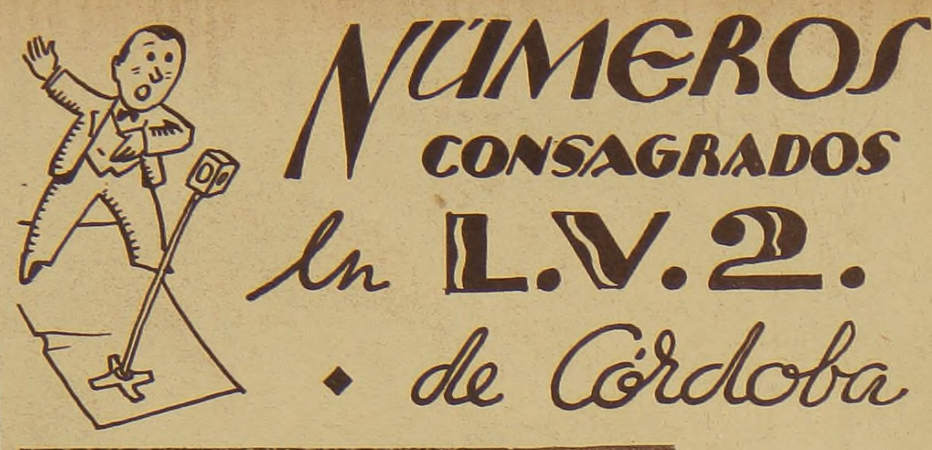
RECITADO

El día que me quieras
no habrá más que armonías,
será clara la aurora
y alegre el manantial.
Traerá quieta la brisa
rumor de melodías
y nos darán las fuentes
su canto de cristal.
El día que me quieras
endulzará sus cuerdas
el pájaro cantor,
florecerá la vida,
no existirá el dolor!

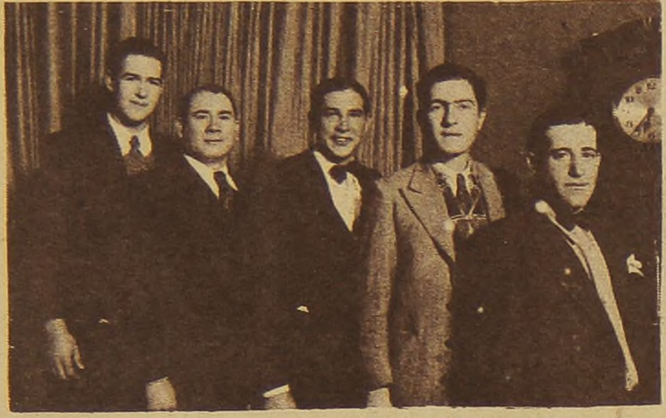
FINAL

La noche que me quieras
desde el azul del cielo
las estrellas celosas
nos mirarán pasar
y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo
luciérnaga curiosa
que verá... que eres mi consuelo!...

Letra de: ALFREDO LE PERA.
Música de: CARLOS GARDEL.



Números consagrados en L.V.2. de Córdoba



Componentes de la orquesta típica "La Querencia", integrados por músicos de relieve de la docta ciudad, y que constituye uno de los números de mayor aceptación entre los que actúan en L. V. 2 de Córdoba. Cultiva con particular eficiencia el repertorio típico, aun cuando ejecutan también piezas regionales como rumbas, fados, maxisas y sobre todo descuellan en la interpretación ajustada de las canciones y motivos de tierra adentro.



Otro número que tiene buena aceptación en la emisora cordobesa L. V. 2 es el de Carlos Dor, cantor nacional, de relevantes méritos, que ofrecemos en la presente ilustración en compañía de su trío típico Mazzola, Mazzarella y Chimbatti, colaboradores eficaces en los éxitos del discreto intérprete.

El cantor nacional "Melico" y sus guitarristas Basso, Martínez y Olmedo que también actúan con éxito en "La Hora de Alta Gracia" de L. V. 2 de Córdoba

Esta simpática figura corresponde a la recitadora cordobesa que actúa con aceptación en "La Hora de Alta Gracia", audición que se propala por L. V. 2 Radio Córdoba. Se llama Delia Carena y aparece aquí recitando


Ernesto Fama es cantor, que al cancionero hace honor.
¡QUÉ CHIQUITO, SE PIERDE EN LA CUNA.
¿TAN CHIQUITO Y YA ES UN PERDIDO?
NACE AQUÍ EN EL AÑO OCHO,
Y ES MÁS RICO QUE UN BIZCOCHO.
MONSIEUR FAMA: UN TANGO.
¿NON CHANTE BASTANT, LA GRAN CHIENNE?
CON FRESEDO VA A PARIS,
Y HACEN UN DEBUT FELIZ.
CANTÁ LA "CAMPANITA", QUE LA QUIERO APRENDER.
¿LA "CAMPANITA"?... ME SUENA.
SEGUNDO GRADO
GRADO INFERIOR
COLEGIO RODRÍGUEZ PEÑA.
APRENDE Y TAMBIÉN ENSEÑA.
DEL JARDÍN DEL AMOR UNA FLOR...
EN LA RADIO NACIONAL
DEBUTA Y NO LO HACE MAL.
¿ME QUERÉS? ¿ME ADORÁS? ¿QUÉ ME DAS?
UN FAS-TRÁS
TEATRO LABARDEN
LUEGO, EN EL TEATRO INFANTIL,
ES EL GALÁN MÁS GENTIL.
TEATRO SARMIENTO
¡QUÉ RICO ESTÁ!
MÁS "RICO" ESTÁ CANARO
TRABAJANDO EN "RASCACIELO"
EL PAPEL LE VIENE AL PELO.
¿QUERÉS SER EL MONAGUILLO DE ESTA CATEDRAL DEL GÉNERO CHICO?
SÍ, PADRE
TEATRO NACIONAL SECRETARÍA
MÁS TARDE, EN EL NACIONAL,
CARCABALLO LE HECHA UN PIAL.
CUANDO, A MÁS DE OÍR TU VOZ, VEAN LAS CHICAS TU CARA, LO DEJARÁS CHIQUITO A CLARK GABLE.
Y HOY EL CINE ES SU AMBICIÓN,
JUNTO A LA TELEVISIÓN.
LINAGE.

UN CRIMEN



—Nada anormal, — me contestó Morgan. Usted cantó y lo ha hecho maravillosamente. Esos señores son avisadores y se han quedado encantados de cómo canta.

—Sí, sí... - le contesté. Pero no sé... no... no recuerdo nada.

—Sí. Yo también la noté extrañada, pero no sé a qué atribuirla. Pero olvidemos eso y vamos a lo más importante, a lo que le interesa. Acaba usted de ser contratada para una audición importantísima.

—¿Verdad? — pregunté, no sin cierta emoción.

—Y nada menos que para las audiciones de las tiendas Trust Central. Con ello el comienzo de la fama, amiga Mabel.

—Como usted comprenderá, Mr. Simon, — agregó la cancionista dirigiéndose al inspector y continuando su relato, era ese contrato para mí, la solución del problema económico, la confirmación plena de mis aspiraciones, la realización de mi sueño dorado... Horas más tarde, al quedarme a solas, recordé lo que me había pasado al mirarme Morgan en aquella forma extraña. No hice caso; lo atribuí a un simple desvanecimiento o a cualquier otra causa.

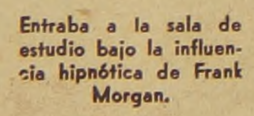
Hizo una pausa y luego, continuó Mabel:

—Llegó el día del ansiado debut. Había ensayado convenientemente con mi pianista Mitchell, un excelente amigo y camarada. En una salita contigua al estudio aguardaba con evidente nerviosidad, el momento de debutar ante el micrófono de la W. B. C. Faltarían apenas cinco minutos. De pronto apareció Morgan. Me saludó muy afectuoso y pidió a Mitchell que nos dejara un momento a solas. Cuando así sucedió, puso sus manos sobre mis hombros, en gesto amable, tratando de infundirme ánimo. Agradecida le miré sonriente. No lo hubiera hecho... Sus ojos, esos horribles ojos, penetrantes, extrañados, se clavaban en los míos... Nuevamente esa sensación de abandono... de pesadez... de abulia... No supe más lo que pasó. Cuando reaccioné, estaba en la misma salita. Junto a mí Morgan. A poco el señor Louis Bird, propietario de la W. B. C., entró y dirigiéndose a mí, con la diestra extendida, me dijo:

—"Señorita Mabel: al fin contamos en nuestro programa con una verdadera cancionista popular. La felicito".

Por LEANDRO SUÑÉ MASEMAN

Poco después varios artistas de la casa, me testimoniaban sus simpatías,



por medio de sendas felicitaciones, que poco a poco me hacían olvidar los extraños ojos de Morgan, con la impresión de halago consiguiente. Según todos ellos, la audición había sido un gran éxito.

Esta extraña situación frente a Morgan continuó siempre que debía cantar. No podía substraerme a ella. Intenté rebelarme, sin conseguirlo, hasta que un día, en el departamento que habitaba, estando Morgan de visita le hice notar el efecto que me porducía su mirada. Recordaba, por lecturas, la influencia del hipnotismo sobre ciertas personas... Tal vez a mí me ocurriera lo mismo. Morgan sonreía maliciosamente. Eso me exasperó y fué, entonces cuando traté de rebelarme, amenazándolo con huir, para verme libre de su influencia. Entonces, Morgan habló claramente:

—"Sí, Mabel. La verdad es esa. Estás bajo mi poder. Mis ojos anulan tu voluntad. Mi mirada puede más que tí. Pero entiende bien: si no cantaras bajo el efecto de mi poder hipnótico, serías un desastre como cancionista. ¿Qué pretendes?... Ser lo que eras, ignorada, mediocre, perdida entre tantas postulantes, luego de haber conocido la celebridad?

No obstante eso, insistí.

"Bien — agregó Morgan. Si ese es tu deseo...

Y se marchó al poco tiempo.

Esa noche debía actuar a las 20 horas. Se había confeccionado un programa especial. No sé qué me pasaba. Daba la impresión de que era la primera vez que actuaba allí. Y era natural esa impresión, ya que las anteriores veces, bajo mi estado anormal, inconciente, era como había actuado, no recordando absolutamente nada. Canté la primera canción... Al terminar observé un gesto de estupor en todos los circunstantes . . . Canté la segunda y nuevamente las expresiones de sorpresa se renovaron.. Hasta que llegué a la tercera canción... Quedé en el estudio, solamente con el speaker Hines y mi pianista Mitchell... Yo había comprendido todo... La



Entraba a la sala de estudio bajo la influencia hipnótica de Frank Morgan.

en la BROADCASTING

amenaza de Morgan se había cumplido...

Al salir me acompañó Mitchell. El me confesó haber notado que en los ensayos nunca le había demostrado condición relevante alguna, como para llegar a actuar en la audición Trust Central, considerada de las más importantes de Londres. Pero que frente al micrófono yo cambiaba completamente y quedaba enormemente sorprendido del cambio. Hoy, había vuelto a reeditar ante el micrófono la discreta actuación de los ensayos. Trató de calmarme, alegando que sería probablemente esa mala actuación, producto de un estado especial de ánimo.

A llegar a casa, Morgan me esperaba.

—"Y bien, Mabel? — me preguntó sin saludarme.

No pude contestarle y anegada en llanto me arrojé sobre un chaisse-longue. Cuando me hube calmado, Morgan ya no estaba allí.

Al otro día Mr. Bird y el director general del Trust Central, me visitaron para hacerme notar su desagrado por la actuación de la noche anterior. Les prometí que eso no sucedería. Creían ellos que tal vez no me hubiera cuidado y que las diversiones y los excesos en la bebida o el cigarrillo, serían las causas. Les observé que llevaba una vida metódica y que en lo sucesivo volvería a demostrar las cualidades de que había hecho gala en otras audiciones.

Al asegurar eso, había ya tomado una determinación: ceder a la influencia de Morgan. Poco me importaba. Por otra parte los halagos de la fama y la popularidad, me hacían olvidar esa extraña circunstancia que debía cimentar el prestigio de cancionista que tanto deseaba mantener.

Y así fué. Siempre bajo el estado hipnótico, aparecí en el estudio para dar comienzo a mi audición. Y así continué. Luego, vi que los planes de Morgan iban más allá. Un día, faltaron unos documentos del despacho de Mr. Bird. Varios aseguraron haberme visto salir de la oficina con papeles en la mano. Yo no recordaba nada. Eso me hizo comprender que Morgan usaba de su influencia para otros motivos distintos y ajenos al de hacerme una cancionista, y que su mirada extraña trataba de dominarme en cualquier circunstancia, y no previamente a mis actuaciones ante el micrófono. Desde entonces, en conocimiento de la verdad, trataba de eludirlo cuanto podía y, por la fuerza, me obligaba a mirarlo, para someterme a su influencia. No podía resistirme. Hubiera debido huir, lejos, lo suficiente para estar a buen recaudo de su poder y de sus maquinaciones delictuosas, pero les confieso que fuí débil, que mis prestigios aumentaban y la popularidad de una artista es algo tan propio, tan querido que ¿a qué sacrificios no se llegaría para mantenerla?

Hubo una pausa. El inspector Simon y Mike habían seguido con creciente interés el relato. Al llegar aquí interrumpió el inspector:

—Señorita Smith: y del crimen. No recuerda usted nada?...

—Absolutamente. Ese día, minutos antes de comenzar y como de costumbre, Morgan vino a mí. Me hipnotizó. Desde entonces no supe nada más. Cuando recobré el control de mis actos, me encontré en la salita rodeada por Mitchell, Morgan y dos o tres personas, bajo la atenta mirada de un policeman. Recién me enteré de la verdad. También recuerdo que al enterarme, fué tal la impresión que recibí, que dí un grito y me desvanecí. Eso es todo.

—Bien — agregó Simon. — Y de su permanencia en la casa donde fuera raptada, ¿qué puede decirme? Supongo que algo habrá escuchado: alguna conversación que podría ayudar la investigación... algún hecho que pudiera arrojar una luz sobre el esclarecimiento del crimen.

—No, no... nada. Se cuidaban muy bien de hablar ante mí y adoptaban toda clase de precauciones.

—Pero... nada, nada? — insistió el inspector.

—Nada absolutamente. De vez en cuando acudía Morgan, para calmarme. O bien lo hacía otro sujeto, a quien no conozco y que me pedía que no me alarmara, que nada malo podría ocurrirme.

El inspector Simon se puso de pie. Agitó entre sus labios el cigarro, sin encender, tal como era su costumbre y paseóse a lo largo del despacho.

Mabel y Mike Davis, conversaban entre tanto. De pronto Simon se detuvo frente a la cancionista.

—¿Se anima usted a volver junto a Morgan?...

—No, por Dios. A aquella casa, no.

—No tendrá necesidad Mabel. Ellos no estarán más allí. Con seguridad y por temor a ser descubiertos la habrán abandonado. Usted sabe dónde vive Morgan?...

—Sí.

—Bien. Usted irá junto a él. Se presentará diciendo...

—No, no, por favor! — le interrumpió alarmada Mabel.

—Déjeme explicarle. Se presentará usted diciéndole que ha tratado de escapar para verse libre de la gente que lo acompañaba por temor a cualquier eventualidad. Hasta si es necesario, diga que usted tuvo temor de alguno de los sujetos que allí moran.

—Pero... yo... ya, en realidad, ahora tengo temor.

—Peor es la situacion en que está colocada. Mire que hay de por medio un asesinato.

—Sí, sí... — añadió Mabel, — pero que esfuerzos enormes tendré que hacer para mentir. Si Morgan llegara a saber que he estado con ustedes...

—Valor!... Mire que eso será su liberación. ¿O piensa seguir gustando de la popularidad a costa de...

—No no! — exclamó Mabel. — No!... Antes sería la más humilde de las fregatrices, que vivir así.

—Entonces?...

—Aceptado.

Simon, entonces, agregó:

—Eso nos servirá de mucho. No pierda usted detalle alguno. Por otra parte, se encargará de vigilarla un empleado de Scotland Yard, quien entrará al servicio de Morgan en alguna forma y podrá enterarse de todo, hasta que caigamos sobre ellos y acumulemos las pruebas que necesito para condenarlos.

(Continuará en el próximo número)



Dí un grito y caí al suelo desvanecida.



DE NUESTRO CONCURSO de AFICIONADOS POR L.S.4.

Se inició por Radio Porteña, la selección de nuevos valores, auspiciada por LA CANCION MODERNA, con intervención de los representantes de varios barrios de Buenos Aires. En esta foto aparece el cantor de Boedo, Fernando Sosa, que interpretó acertadamente "Hopa hopa" y "Por una mujer".

Acompañado por sus guitarristas, figura en esta nota el aficionado Juan C. Amador, del barrio de Mataderos, que interpretó "No vale la pena" y "Brasileña". Intervino además en la primera audición, el representante de Lincoln, Ramón González, que cantó dos tangos de Firpo.

Los locutores de Radio Porteña, Tristán Bidegain y Carlos Freyre, que tienen a su cargo, la presentación de los aficionados que deben desfilar por el micrófono mencionado, a fin de exponer sus condiciones. La selección se efectúa diariamente a las 16, citándose para cada transmisión, a cuatro de los inscriptos.

Vemos en esta foto a un grupo de aficionados de los que diariamente de 16 a 16 y 30 horas, desfilan ante el micrófono de Radio Porteña, y representando por su intermedio a distintos barrios de la Capital Federal, en el concurso que auspicia "La Canción Moderna".

Esther Novarro, otra de las participantes de nuestro certamen, y que interviene como representante del barrio Constitución. Los oyentes pudieron apreciar sus condiciones a través de la interpretación del tango "Ciego".

A pesar de contar solamente con nueve años de edad, la niñita Raquel Elizalide, pudo participar en nuestro concurso, y en esa forma actuar ante el micrófono de L S. 4 interpretando dos conocidas canciones.

Horacio Páez, otro de los aficionados que toman parte en nuestro concurso, fué sorprendido por el fotógrafo, en momentos que interpretaba el tango de Aieta y García Giménez, "Prisionero".

Con el tango de De Caro, "Despedida", la señorita Luisa Morales, se hizo escuchar en su presentación por Radio Porteña, y como representante de una popular barriada de nuestra capital.



SOLLOZOS

TANGO

(DE LA GUARDIA VIEJA)

I

En un mundo de alegrías
entre el humo y copas de "champán"
hay una almita afligida
que se esconde por llorar.

Atraído por su pena
mi pañuelo lágrimas secó
mientras dijo estoy enferma,
sufro y lloro por mi amor.

II

Volvió su cara hacia mi lado
acariciando su dolor,
oí sollozos... y cortado...
bajo habló, un hombre me engañó.

Le dije olvide su pasado,
olvide todo lo de ayer,
no llore si es que él no ha llorado
ni pensó que sufre una mujer.

I (bis)

Algo había en su mirada
que no fué preciso adivinar,
ilusiones apagadas...
odio y ganas de vengar.

Y fué entonces que su vida
de placer en penas se tornó,
recordó felices días
a su vieja y su honor.

III

Pobre!... su quebranto mi alma hirió
que sin fuerzas me sentí
cuando ví su relicario
y enseñó que el falso estaba allí.

Pobre!... con cuanta tristeza vió
que por ella yo sufrí,
se pintaron en sus labios
las sonrisas para mí.

Letra de: EMILIO FRESEDO.
Música de: OSVALDO N. FRESEDO.

"El Pañuelito"

CANCION TANGO

I

El pañuelito blanco
que te ofrecí,
bordado con mi pelo
fué para tí
lo hás despreciado
y en llanto empapado
lo tengo ante mí.

Lejos cantaba una ave
mi dulce bien,
cuando me abandonaste,
no se por quien
y hasta el pañuelo
rodó por el suelo
de ver tu desdén.

II

Con este pañuelo sufrió el corazón,
con este pañuelo perdí una ilusión;
con este pañuelo llegó el día cruel
que tu me dejaste gimiendo con él.
El fiel pañuelito conmigo sufrió,
el fiel pañuelito conmigo quedó;
el fiel pañuelito conmigo ha de ir
el día que acabe mi lento sufrir.

III

Este pañuelito fué
compañero de dolor;
cuantas veces lo besé
por aquel perdido amor.
Bordado en él tu nombre está
y lo llevo siempre aquí;
cuanta pena que me da
recordándome de tí.

I (bis)

La tarde estaba triste
cuando te vi
y cuando de tu boca
temblando oí
que no me amabas
y que te alejabas
por siempre de mí.

El noble pañuelito
en mi penas,
ha sido confidente
de mi pesar
y acaso impida
que nunca en la vida
te pueda olvidar.

Letra de: CORIA PEÑALOZA.
Música de: JUAN DE DIOS FILIBERTO.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

LETICIA. — Envíe esa carta para Fernando Ochoa, que con mucho agrado se la harémos llegar a su poder.

✦

DOLLY. — Lamentamos pero no podemos publicar esa clase de colaboraciones.

✦

R. S. — D. S. — D. A. — R. Y. — Chela y Fredy, los animadores de la Audición Griet, no tienen ninguna relación amorosa.

✦

RENE CONTE. — El primero de esos cantores tiene 19 años, y el segundo está muy cerca de los 21.

✦

CURIOSAS DE ENSENADA. — Manuel Oreiro, es soltero, en cuanto a lo de la foto tendrá que esperar un tiempito.

✦

ADMIRADORA DE D. CONTE. — Es muy posible que Domingo Conte, reaparezca en Radio Belgrano en los primeros días del próximo mes.

✦

OJOS NEGROS. — Entre Tita Galatro y Manuel Oreiro, no existen esas relaciones que menciona en su carta.

✦

PETALO DE ROSA. — Los componentes del dúo Torres - Alperi, son de nacionalidad argentina.

✦

CURIOSA DE C. SUAREZ. — Nada se sabe si es que vendrán y cuando los restos de Carlos Gardel.

✦

PAJARITO DE V. TUERTO. — En esta misma página podrá ver complacido su reciente pedido.

✦

EDITH. — Tendremos en cuenta su pedido, el cual tratamos de complacer a la brevedad posible.

✦

LECTOR DUDOSO. — Los artistas que aparecen en esé aviso de Santa Teresita, son Charlo, Tomás Simari, P. O. Valle, Mercedes Simone, F. Canaro y F Ochoa.

✦

RAFAELA. — Tito Martínez del Box, interviene única y exclusivamente en las audiciones del Jabón Federal.

✦

CHELA. — La niñita Rosita Megale, no tiene ningún parentezco con Cariño, el director de Los Bohemios.

✦

BETY. — Para poder obtener esos datos debe presentarse usted en la direcelón de Radio Sténtor.

Característica	Estación
L S 10	Callao ....
L S 3	Mayo ....
L S 4	Porteña ...
L S 1	Municipal .
L R 10	Cultura ...
L R 5	Excelsior ..
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina .
L R 3	Belgrano ..
L R 4	Splendid ..
L R 9	Fénix .....
L S 5	Rivadavia.
L R 8	París .....
L S 2	Prieto ....
L S 8	Sténtor ...
L S 9	L. V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9
LR4 Lectura del diario La Prensa
LR6 Informativo
LS1 Tabanillo
LS4 Informativo de Aves
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Discos Populares

9.15
LR5 Selecciones musicales

9.30
LS1 Hora Amena
LS4 Noticioso
LS6 Pianista Splinter - Cantor Ucero

9.45
LR6 Gimnasia e Higiene
LS4 Noticioso
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Grabac. Sinfónicas

10
LR3 Tip. De la Cruz
LR4 Grabaciones y poesías por F. Maroni
LR5 Hora música selecta
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 Discos de jazz
LS4 Hawaians Serenaders
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Trío Mocciola
LS8 Luis Cardoso
LS9 Acción Farmacéutica Radial
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR9 N. N. de las Carreras, Turf
LS4 Elena Ayala
LS6 Canzone di Nápoli
LS8 Can. Richard Tauber
LS9 Irma Piegari

10.30
LR3 Hawaian Serenaders
LR10 Juan Alessio
LS4 Conj. H. Serenaders
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Luis Cardoso
LS9 Jorge Rivera

10.45
LR3 Boletín D'Apice
LR9 Las Criollitas
LR10 M. Solá
LS4 Elena Ayala
LS6 Los Viudos
LS8 Canc. Españolas
LS9 Irma Piegari

11
LR3 Evita Lauri
LR5 Hora "Cine Dial" por Cabouli
LR6 Tip. Canaro
LR9 Serpentinas
LR10 Hora Inmobiliaria
LS4 Diario del Turf
LS6 Trío Mocciola
LS8 Luis Cardoso
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Promesas y Figuras

11.15
LR3 Tip. de la Cruz
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 Bco. Hip. Nac. - Tip. A. Rodríguez
LR10 J. Alessio - M. Bilevich
LS4 Deportes
LS6 Canzone di Nápoli
LS8 Operetas Alemanas

11.30
LR3 Evita Lauri
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Hnos. Stern
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentinas
LR10 M. Solá - Trío Clás.
LS3 Audelinda Suárez
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Chillemi
LS8 La Plata Radial
LS10 Aud. República de la Boca

11.45
LR3 Hawaian Serenaders
LR4 Boletín Deportivo
LR6 Audición Brochazos
LR9 Tita Galatro
LS1 Enrique Ruiz
LS6 Los Viudos

12
LR3 Fernando Díaz
LR4 Osv. Moreno, cant.
LR5 S. Paula Serenaders
LR8 Anita Burón, canc.
LR9 Las Criollitas, dúo piano
LR10 Automovilismo
LS1 Rodríguez Mendoza
LS4 Tip. de la Cruz
LS6 Tip. Mocciola
LS8 Tip. Germino
LS9 Selección de Operas
LS10 J. del Prado

12.15
LR3 Tip. Zerrillo - Infor.
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Versiones Instrum.
LR6 Los Yankees
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR10 M. Swanson
LS1 Enrique Ruiz
LS3 Aud. Alemana
LS4 Evita Lauri
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip. Chillemi
LS8 Hnas. Omar
LS10 Rondalla Barreiro

12.30
LR4 La Vida Porteña y O. Moreno, cant.
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Hnos. Stern
LR8 Anita Burón, canc.
LR9 Tita Galatro
LR10 Bol. C. Almaceneros Orq. D. Goyo - M. Swanson
LS1 Rodríguez Mendoza
LS4 Selec. de Bailables
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Los Viudos
LS8 Trío Alsina - Senra - Baglioti
LS9 Omar Dalberte
LS10 J. del Prado

12.45
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Turismo por B. Santillán
LR5 Canc. Internacional.
LR6 Canc. R. Gallardo
LR8 Conj. Vocal París
LR9 Aud. Arquitectura
LS1 Enrique Ruiz
LS4 Petron. y Candelario
LS5 Tip. M. Caló
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 Tip. Germino
LS9 Jack Shirley
LS10 Ana Gutt

13
LR3 Fernando Díaz
LR4 Orq. Clásica Splendid
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 La Voz de LR6
LR9 Las Criollitas
LR10 Orq. Don Goyo
LS1 Banda Municipal
LS4 Bol. D'Apice
LS5 O. Moreno, canc.
LS8 Hnas. Omar
LS9 Hora Española
LS10 Rondalla Barreiro

13.15
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Variedades Musicales
LR6 Betty Boop
LR8 Anita Burón, canc.
LR9 Tip. A. Rodríguez
LR10 M. Swanson
LS3 Grabaciones
LS8 Trío Alsina - Senra - Baglioti
LS10 Tip. Pocholo

13.30
LR3 Cine, por Chaz de Cruz
LR4 Orq. Clásica Splendid
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Los Yankees - Hnos. Stern
LR8 Grabaciones
LR9 Tita Galatro
LR10 Orq. Don Goyo
LS3 Página Mundana
LS8 Juan de la Púa
LS10 Rondalla Barreiro

13.45
LR6 R. Gallardo
LR8 Conj. Vocal "París"
LR9 Hora Misterio
LS5 Tip. M. Caló
LS6 Tip. D'Alesandro
LS10 Tip. Pocholo

14
LR4 Adolfo R. Avilés, cine
LR5 Transmisión de Oper.
LR6 Tip. Canaro
LR8 Selecciones musicales
LR10 Hora selec. - Grab.
LS1 El Cine y su Música
LS5 Matinee - Trío Sureda
LS6 Cant. Frías-Lopecito
LS9 Estrellas y Astros del Cine
LS10 P. D. N. - Tip. Pocholo

14.15
LR6 B. Boop - H. Stern
LR9 Foot-Ball
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Tip. Pocho - "Horas del Interior".

14.30
LR2 Foot-Ball
LR3 Fernando Díaz
LR6 Los Yankees
LS1 Coment. Sincopados
LS3 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS5 Foot-Ball
LS8 Platea Club
LS10 Ana Gutt

14.45
LR2 Foot-Ball
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Tip. Canaro
LS4 Foot-Ball
LS5 Foot-Ball
LS8 Grabaciones
LS10 Tip. Padula

15
LR3 Dorita Zárate
LR4 Selecciones de grab. clásicas
LR6 Los Yankees
LR8 Santos Landa "Un Cuento"
LR10 Aficionados
LS1 Tertulias Médicas
LS8 Dora Castels
LS9 Desfile Odeón
LS10 Ana Gutt

15.15
LR3 Tip. E. Rodríguez
[redacted]

16.30
LR3 Dorita Zárate
LR4 Grabaciones
LR8 Jazz Marengo
LS1 El Rinc. de los Niños
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS10 Grabaciones

16.45
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR8 Dúo Martínez-Ledesma
LS8 Selec. De Lily Pons y G. Till
LS10 Tip. Padula

17
LR3 Informativo
LR4 Hora Francesa
LR5 Pura Schroeder, pian. Nelly Rubens, sop.
LR6 Miniaturas Nacional.
LR8 Elba Lys, canc.
LR9 El Cicerone Universal Norma Meyer, canc.
LR10 Marylin
LS1 La Voix de France
LS4 Cantor Athos
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Aud. Músic. y Pal.

17.10
LR8 Venancio Cruz, narrador criollo

17.15
LR3 Dúo Navarro-Lara
LR5 Aud. Inf. p. Madyta
LR8 Acuarelas de Barrio
LS4 Tip. Rodríguez

17.30
LR3 M. L. Notar
LR5 Orq. "Astoria" - H. Kumok
LR6 Grabac. Selectas
LR8 C. Ryan - C. Inf.
LR9 Hora Agrícola
LS1 Hora de la Danza
LS4 Cantor Athos
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Paquita Vehil

17.45
LR3 Dúo Navarro-Lara
LR5 C. de Figueroa, ten.
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Leo Karr
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Lina Moresco
LS10 Tip. Lauró

18
LR3 Conj. Toddy, por H. Rega Molina
LR4 Srta. Alegría.
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Juancho y sus charlas
LR8 Jazz Gordon Stretton
LR10 Tip. Servidio
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS4 Hora Alemana
[redacted]

LR6 Informativo
LR9 Norma Meyer, canc.
LR10 Hora Hebrea
LS3 Pedro Díaz
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS6 Tip. Requena
LS8 Noticioso
LS9 Bailables
LS10 Aud. La Voz de la Patagonia

19.15
LR3 Osvaldo Fresedo
LR4 Sharon Lane, canc.
LR5 N. Rubens, sop.
LR9 Tip. Puglisi
LS3 Acosta-Villafañe
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Tip. Tinelli

19.30
LR3 Tip. Fresedo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
LR6 Comentarios Hípicos (Last Reason)
LR8 Roberto Caló, cant.
LR9 D. Clemente Sístoles
LS3 Blue American Jazz
LS4 Orq. Característica
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Solos de piano

19.45
LR3 Mercedes Simone.
LR5 C. D. Figueroa, ten.
LR6 Hugo del Carril
LR8 Manuel Pérez y Pérez, deportes
LR9 Blanca Nieve, folk.
LS1 Blackie
LS3 Sharon Lane
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Lina Moresco
LS10 "La Andalucita"

20
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 Jazz Splendid
LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto
LR6 Conj. Norteño Urubamba
LR8 Santos Landa "Dos Palabras"
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Cuarteto Portnoy
LS1 Conj. Operetas
LS3 Burgos Santillán
LS4 Los Hinchas
LS5 Grabaciones
LS6 Tip. Requena
LS8 Tip. Tinelli
LS9 Raissa Vignart
LS10 Aud. Hisp-Argentina

20.15
LR4 Don Montiel
LR5 Inform. Cafiaspirina
LR6 Hugo del Carril
LR8 Pedro Maffia, típ.
[redacted] Bol. Turf. Condal
Grabaciones
Los Hinchas
Dúo Acosta-Villafañe
Teófilo Ibañez
Jorge Fernández
Carlos Martins

20.30
Dúo Gómez-Vila
Ada Falcón
Luis Díaz, cant. - A. Velloso, turf.
Orq. clásica
V. Vera, estilista
Orq. Sinfónica Femenina - G. Granati, tenor
B. del Prado - L. ...rbin
Blackie
Carmen Duval, canc.
Tip. Pocholo
Pepe Arias
Carlos Spinola "El Mirlo"

20.45
Mercedes Simone
Dúo Acosta-Villafañe
O. Tzigana Weishaus
Zita Nelson, sop.
P. Maffia, típ.
M. A. Quiroga - ...rt. Portnoy
Orq. Starikov
Orquesta
Grabaciones
Niño de Caravacas y ...io de la Flor
Marimba Cuzclatan
Carlos Conde "El Mirlo"

21
Tip. Lomuto
Jazz Splendid
LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto
LR6 Conj. Norteño Urubamba
LR8 Ruddy Ayala, Jazz
LR9 Blanca Nieve, folk.
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Blackie
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Tip. Requena
LS8 P. Dialessi - Olarra
LS9 Don Montiel
LS10 La Andalucita

21.15
LR5 O. Tzigana Weishaus
LR6 Clásica - Felica
LR8 Virginia Vera
LR9 Orq. Sinf. Femenina
LR10 M. A. Quiroga - Cuart. Portnoy
LS1 Orq. Starikov
LS5 Tip. E. Donato
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Libertad Lamarque
LS10 "La Andalucita"

21.30
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Orq. 1900 y Ada Falcón, canc.
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Zita Nelson
LR8 Tip. Maffia
LR9 Tip. Puglisi
LR10 La Voz de España
LS1 Desde el Colón
LS4 Jola Joly
LS5 Orq. Iberia
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 Marimba Cuzclatan
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el rugir del Cañón

21.45
LR3 Mercedes Simone
LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto
LR6 Ramírez - Urubamba
LR8 Jazz Ruddy Ayala
LR9 Blanca Nieve, folk.
LS4 Orquesta
LS5 Tip. E. Donato
LS8 Libertad Lamarque

22
LR3 Bailables Geniol - A. Jazz-Tip. Firpo - Fresedo
LR4 Orq. Iberia
LR5 O. Tzigana Weishaus
LR6 H. del Carril
LR8 Virginia Vera
LR9 Tip. Puglisi
LS4 Dúo Navarro-Lara
LS5 Grabaciones
LS8 Jorge Fernández
LS9 Ecos del Motor
LS10 Aud. La Querencia

22.15
LR4 Tip. E. Donato
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 Orq. Clásica
LR8 Tip. Maffia
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS3 Grabaciones
LS4 Orquesta
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Marimba Cuzclatan

22.30
LR4 Orq. Iberia
LR5 O. Tzigana Weishau
LR6 Conj. Urubamba
LR8 Jazz Ruddy Ayala
LR9 Conj. radio teatro "Vértice"
LR10 M. A. Quiroga
LS4 Jola Joly
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Libertad Lamarque
LS9 Celebridades líricas

22.45
LR4 Tip. E. Donato
LR5 Bailables Atkinsons
LR6 Grabaciones
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Florida Dancing
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Jorge Fernández

23
LR4 Jazz George Hines
LR6 Informativo
LR8 Cabaña del tío Tom
LR9 Grabaciones
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Bailables R. Callao

23.30
LR5 Bailables
LR6 Bailables
LS4 Bailables

DOMINGO

9

LR4 E. Maroni - Notic
LR5 Informativo
LR6 Bol. Informativo
LS1 Tabanillo
LS4 Inf. de Aves
LS5 El Diario en Síntesi
LS6 Aud. H. Calabres
LS8 Fantasías American
LS10 Noticioso

9.15

LR2 Inf. La Prensa
LS3 Hora Eco de Itali
LS8 Grabaciones

9.30

LR5 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Discos selectos

9.45

LR6 Gimnasia e Higiene
LS8 Música Italiana

10

LR2 Inf. La Razón
LR3 Orq. Clásica
LR9 Hora - Don Braulio Lucero
LR10 Trío Veneciano
LS1 Hora Italiana
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS8 La Plata Radial
LS9 Acc. Far. Radial - Olga Norton
LS10 Hora Arabe

10.15

LR3 Orq. Clásica
LR6 Grab. selectas
LR9 N. N. de las Carreras
LR10 M. del Cerro
LS4 M. Cáceres, piano
LS6 Pianista Saborido
LS9 Omar Dalberte

10.30

LR3 Instituto Morales
LR5 Con. p. C. Olivares
LR10 Trío Veneciano
LS4 Maruca Cáceres
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Arturo Bullrich
LS9 Olga Norton

10.45

LR9 Grab. Líricas
LR10 M. del Cerro
LS6 Con. Canc. di Nápoli
LS8 Sinfonías
LS9 Omar Dalberte

11

LR3 M. Dionisio R. Napal
LR6 Felica
LR5 Conciertos
LR8 Turf por "Stayer"
LR9 Serpentinas
LR10 Hora Inmobiliaria - L. Karr
LS1 Nuestro Club
LS4 Diario oral del Turf
LS6 Pianista Saborido
LS8 Des. la Igl. S. Miguel
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Liga de Cristo Rey

11.15

LR5 Des. la Igl. S. Andrés
LR6 Morel - Lesende - Mora
LR9 Jazz Cóspito
LR10 M. del Carro
LS4 Deportes
LS6 "La Sevillita"
LS10 Iglesia San Salvador

11.30

LR3 Orq. Staricow - M. Capdevila - P. Borestein
LR6 Felica
LR9 Serpentinas
LR10 Trío Veneciano - M. Torres
LS1 Anecdotario
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío A. B. C.

11.45

LR4 T. Barbacci, arpa
LR6 Aud. Brochazos
LR9 Elena Grecco
LS1 The Moochers
LS10 Volcando el codo. Turf.

12

LR2 T. Prieto-Z. Ucelli
LR3 Torres-Alperi
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Fdo. Randle
LR8 Tita Vidal
LR9 Hora - H. Palacios
LR10 Automovilismo
LS2 Hora Alemana
LS3 Hora Alemana
LS4 M. Cáceres
LS6 "La Sevillita"
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS10 Típ. Azzerboni

12.15

LR3 Bol. Informativo
LR4 Orq. Clásica - Renee Fasce
LR5 M. Montgomery
LR6 Betty Boop-O. Clás.
LR8 Solos de Organo
LR9 Jazz Cóspito
LR10 M. Torres
LS1 Orq. Starikov
LS4 Navarro-Lara
LS5 O. Moreno, cant.
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Chola Bosch
LS10 Raquel Escalada

12.30

LR3 F. Canaro
LR4 Trans. de una Opera
LR5 Ricardo Linares y V. Hormaechea
LR6 Alberto Guida
LR8 Pbro. Virgilio Filippo
LR9 Elena Grecco
LR10 Bol. C. Almaceneros M. Torres
LS1 Ocampo-Flores
LS4 Bailables
LS5 Boletín Deportivo
LS6 "La Sevillita"
LS8 Jorge Fernández
LS9 Rosales-Bazán
LS10 Neyde Barros

12.45

LR3 F. Canaro
LR5 M. Montgomery - Fdo. Randle
LR6 Orq. Clásica
LR9 Héctor Palacios
LS1 The Moochers
LS4 Petron. y Candelario
LS5 Osv. Moreno, cant.
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 Juan Carlos Thorry
LS9 Eddy Harrington
LS10 Típ. Azzerboni

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 Aud. Federal - Los Bohemios
LR5 Sermones Laicos por Josué Quesada
LR6 Felica - Morel-Lesende - Mora
LR8 Tita Vidal
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Hora del Cairo
LS1 Orq. Starikov
LS2 Sext. Prieto
LS3 Hora Húngara
LS4 Conj. Junnisi
LS8 Marimba Cuzcatlan
LS9 Hora Española
LS10 Raquel Escalada

13.15

LR2 Zulema Ucelli
LR5 Fdo. Randle
LR6 Alberto Guida
LR9 Elena Grecco
LS1 Grabaciones de Jazz
LS4 Típ. F. Canaro
LS5 Osv. Moreno, cant.
LS8 Chola Bosch
LS10 Neyde Barros

13.30

LR2 Inf. La Razón
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 M. Montgomery
LR6 Hnos. Stern
LR8 Tita Vidal
LR9 Héctor Palacios
LS1 Ocampo-Flores
LS4 Navarro-Lara
LS8 Jorge Fernández
LS10 Típ. Azzerboni

13.45

LR3 Cine
LR2 Zulema Ucelli
LR5 Fdo. Randle, piano
LR6 M. Divar-Or. Clásica
LR9 Bailables - Grab.
LS1 The Moochers
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS5 Osv. Moreno, canc.
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Juan Carlos Thorry
LS10 Raquel Escalada

14

LR5 Música Ligera
LR6 Alberto Guida
LR8 "La Hora Alemana"
LS1 Orq. Starikov
LS3 Foot-Ball
LS5 Trío Sureda
LS6 Salvador Frías
LS8 Marimba Cuzclatan
LS9 Estrellas y Astros del Cine
LS10 Cuarteto de Laudes

14.15

LR5 Grabaciones
LR6 Orq. Clásica - Morel-Lesende-Mora
LR9 Foot-Ball
LS4 Navarro-Lara
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Chola Bosch
LS10 Tribu Goyana

14.30

LR3 Típ. F. Canaro
LR6 Hnos. Stern
LR10 Foot-Ball
LS1 Ocampo-Flores
LS8 Juan Carlos Thorry
LS10 Humberto Correa

14.45

LR3 Evita Lauri
LR6 Alberto Guida
LS4 Foot-Ball
LS5 Foot-Ball
LS8 Selec. de Zarzuela
LS10 Cuarteto de Laudes

15

LR2 Foot-Ball
LR3 Conj. H. Serenaders
LR6 Opera
LR8 Mus. Sinfónica
LS1 Tertulias Médicas
LS2 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS8 Romanzas
LS9 Bailables
LS10 Tribu Goyana

15.15

LR2 Foot-Ball
LR3 Evita Lauri
LR10 Foot-Ball
LS2 Foot-Ball
LS3 Foot-Ball
LS4 Foot-Ball
LS5 Foot-Ball
LS6 Quinteto Vedia
LS8 F. Padovani
LS10 Humberto Correa

15.30

LR3 Gómez-Vila
LS1 Desd. el Teatro Colón
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Operetas Inglesas
LS10 Cuarteto de Laudes

15.45

LR3 Conj. H. Serenaders
LS6 Salvador Frías
LS8 Gaby Jacta
LS10 Tribu Goyana

16

LR3 M. Simone
LR6 Juancho
LR8 Jazz R. Marengo
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 F. Padovani
LS10 Humberto Correa

16.15

LR3 Gómez-Vila
LS6 Quinteto Vedia
LS10 Luis Triguero

16.30

LR3 M. Simone
LR6 Mús. Vienesa
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Gaby Jacta
LS10 Típ. Tarantini

16.45

LR3 Gómez-Vila
LS8 Boswell Sisters
LS10 Luis Triguero

17

LR3 Típ. Firpo
LR4 Típ. L. Brighenti - Jazz Splendid
LR5 Bailables
LR8 Folk. Sara Vázquez
LR9 E. Cicerone Universal Sussy Paz
LR10 Tapia-Ríos
LS8 Bailables - Típ. Tinelli y Alvarez
LS9 Irma Piegari
LS10 Aud. Mús. y Palab.

17.15

LR3 M. Simone
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Abelardo Ferreira
LR10 E. Way
LS4 P. Figueroa
LS9 Nelo Scuffia

17.30

LR3 Bailables - A. Jazz - O. Fresedo - R. Firpo
LR5 Bailables-Típ. y Jazz
LR6 Selec. de Foxs
LR9 Bailables. - Grab.
LR8 Bailables - Típ. Zerrillo - Gordon Stretton
LR10 Tapia-Ríos
LS2 Típ. Prieto
LS9 Bailables
LS10 Típ. Tarantini

17.45

LR9 Sussy Paz, canc.
LR10 E. Way
LS4 Pura Figueroa
LS6 Virginia Doris
LS10 Luis Triguero

18

LR6 Hora del Aperitivo
LR9 Hora de Cult. Arag.
LR10 Cuarteto Melodía
LS4 Hora Alemana
LS6 Conj. C. di Nápole
LS8 Bailables
LS9 Artistas del Futuro
LS10 Típ. Tarantini

18.15

LR10 M. Swanson
LS6 Conj. Milan. Deport.
LS10 Luis Triguero

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Bol. Judicial
LR10 Cuarteto Melodía
LS2 Aud. España
LS3 Grabaciones
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS9 Folklore
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR5 Bailables - Orq. Weishaus y Típica
LR10 M. Swanson
LS4 Hora Ferroviaria
LS5 Boletín Deportivo

19

LR2 Inf. La Razón
LR6 Bol. Informativo
LR9 Grab. líricas
LR10 Hora Hebrea
LS6 Virginia Doris
LS10 L. Triguero

19.15

LR2 Bol. "Alca"
LR9 Virginia Vera
LS3 Nita del Solar, canc.
LS4 Hora Ferroviaria - Típ. Zerrillo - C. Ferri
LS6 Conj. C. di Nápole
LS10 Solos por Castronuovo - N. del Solar

19.30

LR4 Infor. La Prensa
LR6 Comentarios Hípicos
LR9 D. Clemente Sistoles Carmen Castez
LS2 Peter Pan
LS3 Carlos Lavalle, canc.
LS6 Trovero Rocatti
LS8 Onda Deportiva
LS10 Comedia Musical

19.45

LR6 Folk. I. de León
LS1 Orq. Zerrillo
LS3 Nita del Solar, canc.
LS4 Cuarteto Ferri
LS6 "La Sevillita"

20

LR2 Alberto Vila
RL4 Carmen Duval, canc.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Trío Figueroa
LR8 Típ. M. Caló
LR9 Julio De Caro
LR10 M. Swanson
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Oscar Alonso
LS3 Carlos Lavalle, canc.
LS4 Los Hinchas
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Adhelma Flacón
LS9 Carlos Conde
LS10 Aud. Hispano-Argen.

20.15

LR2 Sexteto Folk.
LR4 Pol Breval, tenor
LR5 Victorio Bacciato, b.
LR6 Inés de León
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Virginia Vera
LR10 Típ. Servidio
LS1 Típ. Zerrillo
LS2 Peter Pan - Juanita Larrauri
LS3 Ric. Miranda, canc. internac.
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Harold Mickey
LS9 Carlos Spínola

20.30

LR2 A. Vila
LR3 Coro Kubik
LR4 Jazz Joe Golden
LR5 Sopr. Rosita Yquel
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Miguel Caló
LR9 Carmen Castex
LR10 B. del Prado - L. Harbin
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Sex. Prieto - Z. Nelson
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Virginia Doris
LS8 Andrés Chazarreta
LS9 Silvia Dogar
LS10 J. del Prado

20.45

LR2 T. Prieto-J. Larrauri
LR3 Trío De Caro
LR5 Inf. Cafiaspirina
LR6 La Satanela
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Julio de Caro
LR10 Típ. Canaro - M. A. Quiroga
LS2 Dúo Quiros
LS3 R. Miranda, canc.
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Trovero Rocatti
LS8 Harold Mickey
LS9 Teodoro Rico
LS10 Juan Ferri

21

LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 Carmen Duval, canc.
LR5 Orq. J. M. Castro - Isolina Bottero
LR6 Los Yankees
LR8 Grab. selectas
LR9 Virginia Vera
LR10 Cuart. Portnoy
LS1 Típ Zerrillo
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS6 "La Sevillita"
LS8 Muiño y Costita
LS9 Don Montiel
LS10 J. del Prado

21.15

LR2 A. Vila-Típ. Prieto
LR3 O. Ugarte
LR4 Orq. clásica - Julián Sueta, barítono
LR5 Vittorio Bacciato
LR6 Típ. Zerrillo - La Satanela
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Típ. De Caro
LR10 Típ. Servidio - J. Bour
LS1 Enrique Ruiz
LS2 Dúo Quirós - Sext. Prieto
LS6 Trovero Rocatti
LS10 Juan Ferri

21.30

LR2 J. Larrauri
LR3 Coro Kubik
LR5 I. Bottero-R. Yquel
LR6 Trío Figueroa
LR8 Típ. M. Caló
LR9 López de Lagar
LR10 La Voz de Españ
LS1 Locatelli - Bellotoa Ruso
LS2 Zita Nelson
LS4 Coro Kubik
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 Adhelma Falcón
LS9 Carlos Norton
LS10 Conjunto Habana

21.45

LR2 Típ. Prieto - A. Vila
LR3 E. Vardaro - Trío De Caro
LR4 Orq. Clás.-J. Sueta
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Ramírez - Trío Figueroa
LR8 Grab. Selectas
LS1 Lucy Ritter
LS2 Dúo Quirós - P. Pan
LS4 Cuarteto Ferri
LS8 Harold Mickey
LS10 Neyde Barros

22

LR2 Típ. Prieto
LR3 C. Silva - E. Vardaro - C. H. Serenaders
LR4 Lola Membrives
LR5 Vittorio Bacciato
LR6 La Satanela
LR8 Miguel Caló
LR9 Carmen Castex
LS1 Joaquín de Vedia
LS2 Sext. Prieto
LS4 Mercedes Simone
LS8 Andrés Chazarreta
LS9 Ecos del Motor
LS10 Típ. Padula

22.15

LR2 J. Larrauri-Sex. Folk.
LR3 Torres-Alperi - Coro Kubik
LR5 I. Bottero - R. Yquel
LR6 Zerrillo
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Locatelli - Belloto - Ruso
LS3 Orq. clásica - A. de Navara
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Típ. Padula

22.30

LR3 O. Ugarte - E. Vardaro - Coro Kubik
LR4 Conj. Ruso Baian
LR5 Música Selecta
LR6 Los Yankees
LR8 Ernesto Dodds
LR10 J. Bour
LS1 Lucy Ritter
LS4 Torres-Alperi
LS8 Harold Mickey
LS9 Celebridades líricas
LS10 Aud. La Querencia

22.45

LR2 Sex. Folk. - Inform.
LR4 Orq. clásica - Arthea de Navara
LR6 Trío Figueroa - Típ. Zerrillo
LR10 Típ. Servidio - M. A. Quiroga
LS1 Locatelli - Belloto - Ruso
LS4 Desde Florida Danc.
LS6 Típ. Requena
LS8 Andrés Chazarreta

23

LR2 Bailables
LR3 A. Falgás - E. Vardaro - Trío De Caro
LR4 Jazz George Hines
LR6 Bol. Informativo
LR10 Cuart. Portnoy
LS2 Rotativo Phonos
LS8 Gran Noticioso

23.15

LR5 Bailables
LR10 Típ. Servidio - G. Bour
LS4 Bailables

23.30

LR3 Informativo
LR5 Bailables
LR10 Trío Veneciano
LS4 Bailables

24

LR3 Andrés Falgás

24.15

LR3 Discos

LUNES

9
LR4 E. Maroni - Notic.
LR5 Bol. Informativo
LS1 Tabanillo
LS5 El Diario en Síntesis
LS8 Fantasías American.

9.15
LR5 Selec. Musicales
LS6 Canc. Ch. Lexis

9.30
LR2 Inf. La Prensa
LR3 Alicia Campos
LS4 Noticioso
LS6 Canc. L. Alvarez

9.45
LR3 Cuart. Di Salvo
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Reyno - Reyes

10
LR3 Alicia Campos
LR9 Hora Oficial - Clase de Inglés. Prof. Caldwell
LR10 M. Bilevich-L. Karr
LS4 Elena Ayala
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Típica Requena
LS9 Susana Ortiz
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR3 Cuart. Di Salvo
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 M. Swanson
LS6 Quinteto Vedia
LS9 Jorge Rivera

10.30
LR3 Abrain-Lacroix
LR6 Desfile Odeón
LR10 Tapia Ríos
LS1 Nuestro Club
LS4 Dora Dolly, canc.
LS6 Trío Mocciola
LS9 Susana Ortiz

10.45
LR3 Cuart. Di Salvo
LR10 M. Swanson
LS4 Típ. de la Cruz
LS6 Lopecito
LS9 Jorge Rivera

11
LR3 Alicia Campos
LR5 "Cine Dial" por Cabouli
LR6 Trío Figueroa
LR9 Serpentinas
LR10 Tapia Ríos
LS4 Diario oral del Turf
LS6 Típica Requena
LS8 Cicerone Porteño
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Típ. Lauró

11.15
LR3 Típ. Firpo
LR6 Hnos. Stern
LR9 Típ. Puglisi
LR10 M. Swanson
LS4 Deportes
LS6 Quinteto Vedia

11.30
LR3 Abrain-Lacroix
LR4 Laurita Bruni
LR6 Trío Figueroa
LR8 Grabaciones
LR9 Serpentinas
LR10 Tapia Ríos
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Mocciola
LS8 La Plata Radial
LS10 C. Zárate

11.45
LR3 Típ. Firpo
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR9 Martha Laverne, can.
LR10 Trío clásico
LS4 Ronda Policial
LS6 Conj. Milan. Deport.
S10 Grabaciones

12
LR2 Típ. Prieto-E. Fort
LR3 Torres-Alperi
LR4 Orq. Clásica
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Cant. C. A. Moyano
LR9 Hora Ofic.-Myriam Stewart, piano
LR10 Automovilismo
LS1 Típ. Lomuto
LS2 Sex. Prieto
LS3 Típ. Miguel Caló
LS4 Ronda Policial
LS6 Típica Requena
LS8 Típ. Sténtor
LS9 Desfile Odeón
LS10 Típ. Lauró

12.15
LR3 Informativo
LR4 A. Alessandri, sop.
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Cant. Giliberti
LR8 Trío Clásico Gloria
LR9 Típica Puglisi
LR10 J. Alessio
LS1 Fernández-Belén
LS2 A. Vila - L. Olivari
LS3 Laurita Bruni
LS6 Cantor Florestán
LS8 Las Porteñitas
LS10 C. Zárate

12.30
LR3 Haydée Coral
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri, sop.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Hnos. Stern
LR8 Dúo Orfila-Carrouche
LR9 Martha Laverne, can.
LR10 Bol. C. Almaceneros Típ. Servidio
LS1 Claudio Pierre
LS2 Alberto Vila
LS4 Ronda Policial
LS5 Ada Falcón, canc.
LS6 Conj. Milan. Deport.
LS8 Típ. Sténtor
LS9 Dúo Rosales-Bazán
LS10 El Mirlo

12.45
LR3 Torres-Alperi - La Andalucita
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Solos Instrumentales
LR6 Trío Figueroa
LR8 Cant. C. A. Moyano
LR9 Myriam Stewart, p.
LR10 J. Alessio
LS1 Típ. Lomuto
LS2 Sex. Prieto - A. Vila
LS3 María Alba
LS4 Aud. Toddy - Petronila y Candelario
LS8 Las Porteñitas
LS9 Eddy Harrinton
LS10 Org. de Cámara

13
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Firpo
LR4 Ada Falcón, canc.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 La Voz de LR6
LR8 Trío Clásico Gloria
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Típ. Servidio
LS1 Dúo Fernández-Belén
LS2 Sex. Prieto-L. Olivari
LS4 Inf. Merc. Liniers Tablada
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Hora Arquitectura
LS9 Hora Española
LS10 El Mirlo

13.15
LR2 Elías Fort
LR3 Torres-Alperi - La Andalucita
LR4 Orq. clásica - A. Alessandri
LR6 Morel-Lesende-Mora
LR8 Dúo Orfila-Carrouche
LR9 Martha Laverne - Bco. Hip. Arg.
LR10 J. Alessio
LS1 Claudio Pierre
LS2 A. Vila - Voz Ganad.
LS3 María Alba
LS5 Típ. M. Caló
LS8 Las Porteñitas
LS10 Cuarteto de Laures

13.30
LR2 Informativo
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 La Vida Porteña y A. Falcón
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Hnos. Stern
LR9 Myriam Stewart
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 Típ. Lomuto
LS3 Página Mundana
LS4 Típ. Germino
LS8 Juan de la Púa
LS10 Solos de piano

13.45
LR2 Típ. Prieto - E. Fort
LR3 La Andalucita-Devin
LR4 Típ. M. Caló
LR6 Cant. Giliberti
LR9 Hora Misterio
LS1 Dúo Fernández-Belén
LS4 Hnas. Desmond
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Cuarteto de Laures

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Louis Blué
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Mús. Ligera
LR6 Trío Figueroa
LR8 Selecciones musicales
LS1 El Cine y su Música
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cant. M. Almeida
LS9 Estrellas y astros del Cine

14.15
LR3 Típ. Zerrillo
LR6 Morel-Lesende-Mora
LS6 Conj. Broch. Camp.
LS10 "Horas del Interior"

14.30
LR2 Matinee Alca
LR3 La Andalucita
LR6 Hnos. Stern
LR9 Organo p. A. Comollo
LS1 Coment. Sincopados
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Raquel Escalada

14.45
LR3 Devin - Louis Blue
LR6 Cant. Giliberti
LS8 Pickins Sisters
LS10 Cuarteto de Laudes

15
LR3 Típ. Zerrillo
LR8 "Un Cuento"
LR10 Aficionados
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Intervalo
LS5 Trío Típ. Sureda
LS8 Canc. Francesas
LS9 Bailables
LS10 "Los Viudos"

15.15
LR3 Trans. desde P. A. A. D. I.
LR8 Dúo Hnos. Berón
LS6 Canc. Ercilia Palma
LS10 Raquel Escalada

15.30
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Ecos del Motor
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Cuarteto de Laudes

15.45
LR3 Orq. Staricow
LR8 Dúo Hnos. Berón
LR9 Hablan los Barrios
LS1 Pinceladas
LS6 Cantor M. Almeida
LS8 Canc. p. Grace Fields
LS10 "Los Viudos"

16
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Dinah Lang
LR6 Juancho y sus charlas
LR8 Jazz Raúl Marengo - Dúo Hnos. Berón
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Arte Decorativo
LS4 Típ. Germino
LS6 Típ. D'Alessandro
LS8 Típica Delgarde
LS10 Raquel Escalada

16.15
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Maruja Pais
LS2 Arte Decorativo
LS4 Pura Trigueros
LS6 Canc. Ercilia Palma
LS8 Música Brasileña
LS10 Típ. Padula

16.30
LR3 M. Capdevila - Orq. Staricow
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Típ. H. Canaro
LS1 El Rinc. de los Niños
LS4 Típ. Germino
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS9 Acción farmacéutica
LS10 Juan Ferri

16.45
LR3 M. Capdevila
LR6 Loreta Dartes
LR10 Maruja Pais
LS4 Pura Trigueros
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Típ. Padula

17
LR3 Informativo
LR4 Eugenia de Oro
LR5 Novedades musicales
LR6 Coment. por Miryam
LR8 Mezzo sop.A. Mantú
LR9 Hora Oficial — El Cicerone Univ.-B. Nieve
LR10 Marylin
LS1 La Voix de France
LS3 Hora Alemana
LS4 Típ. Germino
LS8 Cía Roberto Salinas
LS9 Irma Piegari
LS10 Aud. Músic. y Palab.

17.15
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 Georges
LR8 Acuarelas de Barrio
LS9 Teodoro Rico

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 P. Borestein
LR4 E. Coronado, conc. de piano
LR5 María A. Funes
LR8 Clara Ryan y su conj. infantil
LR9 Blanca Nieve
LS1 Hora de la Danza
LS2 T. Prieto-D. Dumas
LS4 Voz del Oeste
LS8 Típ. Delgarde
LS9 Hora del Estudiante
LS10 Juan Ferri

17.45
LR3 Típ. Fresedo
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Loreta Dartes
LR9 La media Hora del Vals
LR10 Cine
LS6 Cant. G. Campodónico
LS8 Hnas. Omar
LS10 Típ. Padula

18
LR3 Aud. Toddy - H. Rega Molina
LR4 Hilda Singer, sop. - Roque Citro, violín.
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Jazz Gordon Stretton
LS1 B. M. de Agricultura
LS3 Srta. Alegría
LS4 Hora Alemana
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Artistas del futuro
LS10 Aud. Hisp.-Argent.

18.15
LR2 Grabaciones
LR9 Aud. Crónica Policial
LR10 Aud. Japonesa

18.30
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Candilejas
LR5 Aud. Infantil
LR6 Boletín Judicial
LR8 Tenor A. L. Rivera
LR10 Bol. Boca Juniors
LS2 Aud. España
LS3 A. Granile, canc.
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 Harold Mickey
LS9 Folklore
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45
LR8 La Hora Alemana
LR9 Roque Silliti, deport.
LR10 Elisabeth Way
LS5 Boletín Deportivo

19
LR2 Inf. La Razón
LR3 F. Gutiérrez
LR5 María A. Funes
LR6 Informativo
LR9 Blanca Nieve
LR10 Hora Hebrea
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Niño de Caravaca
LS9 Bailables
LS10 La Voz de la Patagonia

19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR3 Osvaldo Fresedo
LR3 Félix Gutiérrez
LR4 Don Montiel
LR5 Georges
LR9 Hugo Gutiérrez
LS3 Blue American Jazz
LS4 Conjunto Norteño Uruamba
LS6 P. Pan y Nelly Astor
LS8 Harold Mickey

19.30
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Noticioso La Prensa
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Tenor A. L. Rivera
LR9 D. Clemente Sistoles
LS2 Típ. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS6 Cant. T. Ibañez
LS8 Ernesto Famá
LS10 Adelaida - Arte culinario

19.45
LR3 F. Gutiérrez
LR5 Georges
LR6 Coro Intern. Kubic
LR9 Blanca Nieve
LS1 Quinteto América
LS2 D. Dumas - T. Prieto
LS3 Blue American Jazz
LS4 Félix Gutiérrez
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Hnas. Omar

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cuart. Ferri - Conj. Golden Brothers - A. Falgás.
LR4 Osv. Moreno, cant.
LR5 Orq. Astoria
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Hora Oficial - La Fam. de P. Rolón
LR10 Margarita Sola
LS1 Dixie-Pals
LS2 Sext. Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 Orq. Característica
LS6 Payada Caggiano - Grecco
LS8 Harold Mickey
LS9 Raissa Vignart
LS10 Hora Espiritual

20.05
LR8 Típ. R. Zerrillo

20.15
LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Blue American Jazz
LR5 Lucía Montalvo
LR6 Hugo del Carril
LR8 Cant. I. Corsini
LR10 Cuarteto Melodía - Típ. Servidio
LS1 Quinteto América
LS2 Sext. Prieto
LS4 Félix Gutiérrez
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Ernesto Famá
LS9 Omar Dalberte

20.30
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Típ. Fresedo
LR4 Un viaj. a Hollywood
LR6 Mabe Wainel
LR8 Típ. R. Zerrillo
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Margarita Sola
LS1 Jazz Dixie-Pals
LS2 S. Liberman - Dora Davis
LS3 Luisa Barros
LS4 Orq. Característica
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 P. Pan - Nelly Astor
LS8 Arata - Olarra - Caplán - Lomuto
LS9 Nelo Scuffia
LS10 Enzo Bor

20.45
LR2 Orq. Ginzo
LR3 Cuarteto Ferri
LR5 S. P. Serenaders
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Hnos. Cóspito
LR10 Cuarteto Melodía - Típ. Servidio
LS1 Quinteto América
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Osvaldo Moreno
LS4 Virginia Vera
LS5 Blue American Jazz
LS6 Cant. Teófilo Ibañez
LS9 Carlos Martins
LS10 Enzo Bor

21
LR2 Ignacio Corsini
LR3 C. Golden Brothers
LR4 Sem. de Suc. Mund.
LR5 Programa Especial
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Jazz Ruddy Ayala
LR9 Tita Merello
LR10 C. Ortiz
LS1 Jazz Dixie-Pals
LS2 L. Barreira
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Néstor del Campo. canc.
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Canc. Satanela
LS9 Don Montiel
LS10 C. C. C. de la U.C.R.

21.15
LR2 Orq. Ginzo - D. Davis
LR3 Andrés Falgás
LR6 H. del Carril
LR8 Típ. Roberto Zerrillo
LR9 Tenor Almanzor
LR10 M. Sola - Típ. Servidio
LS1 Felica-Pratesi
LS2 S. Liberman - L. Barreira
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 P. Pan - Nelly Ators
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Enzo Bor

21.30
LR2 Orq. Ginzo
LR3 Típ. Zerrillo - A. Falgás - Verón-Sauce
LR4 Lola Membrives
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Coro Internac. Kubio
LR8 Jazz Ruddy Ayala
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 La Voz de España
LS1 Carlos Pessina
LS2 Sext. Prieto
LS4 Orq. Característica
LS5 Néstor del Campo, cant.
LS6 Aud. Ibero-American
LS8 Lía Cimaglia
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el rugir del cañón

21.45
LR2 Ignacio Corsini
LR5 Orq. Astoria
LR6 Ramírez - Típ. Zerrillo
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Hnos. Cóspito
LS2 L. Barreira - S. Liberman
LS4 Virginia Vera
LS5 Carmen Duval, canc.
LS8 Cuarteto Melodía

22
LR2 Dora Davis
LR3 Jazz Pájaro Blanco
LR5 S. P. Serenaders
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Típ. R. Zerrillo
LR9 Hora Oficial - Tita Merello
LS1 Atahualpa Ypanqui
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Orq. Característica
LS8 Canc. Satanela
LS9 Ecos del Motor
LS10 Ana Gutt. canc.

22.15
LR2 Orq. Ginzo - I. Corsini
LR3 Néstor Feria
LR5 Orq. Astoria
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Cant. I. Corsini
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Felica-Pratesi
LS4 Virginia Vera
LS6 Trío Cóm. A. B C.
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Canc. Ana Gutt

22.30
LR2 Orq. Ginzo
LR3 Verón-Sauce - Blanco - N. Feria
LR4 Orq. clásica - Norma Mir - Julián Sueta
LR8 Jazz Ruddy Ayala
LR9 Conj. "Vértice"
LR10 Ciriaco Ortiz
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Sam Liberman
LS8 Cuarteto Melodía
LS9 Celebridades líricas
LS10 Aud. La Querencia

22.45
LR2 Dora Davis. Inform.
LR5 Música selecta
LR10 M. Bilevich - Trío Veneciano
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Discos - S. Liberman
LS4 Desde el "Florida Dancing"
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Típ. Laurenz

23
LR3 Diana Lavalle
LR4 Desde el Ermitge
LR8 Reyes de la Armonía
LR10 Ciriaco Ortiz
LS8 Noticioso Sténtor

23.15
LR3 Carlos Lafuente
LR5 Bailables
LR8 Jazz G. Stretton
LR10 L. Karr - Cuarteto Melodía
LS4 Bailables

23.30
LR3 Panorama Inf
LR6 Informativo
LR10 Bailables
LS10 Grabaciones

24
LR3 Diana Lavall

24.30
LR3 Discos maro

MARTES

9
LR2 Inf. La Prensa
LR4 E. P. Maroni - Not.
LR6 Informativo
LS1 Tabanillo
LS4 Merc. de Aves
LS5 El Diario en Síntesis

9.15
LR2 Noticioso
LR5 Selec. Musicales

9.30
LS1 Hora Amena
LS2 Rotativo Phonos

9.45
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Trío Sureda

10
LR2 Inf. La Razón
LR3 Orq. Starikow
LR5 Música Selecta
LR6 Dr. Mondria
LR9 Hora - Inglés, prof. Caldwell
LR10 Trío clásico
LS2 Hora alemana
LS4 Lita Flores
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Quinteto Vedia
LS8 L. Cardoso
LS9 Silvia Dogar
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR2 Típ. Bonavena
LR3 M. T. Greco
LR9 Don Braulio Lucero
LS4 J. Giliberti
LS6 Canzone di Nápole
LS9 Teodoro Rico

10.30
LR3 Horacio Marcow
LR10 Típ. Servidio - O. Novarro
LS1 Nuestro Club
LS2 Hora Alemana
LS4 Aurora Ingrid
LS6 Trío Sureda
LS8 L. Cardoso
LS9 Silvia Dogar

10.45
LR3 C. The H. Serenaders
LR10 Leo Karr
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 M. Oreiro
LS8 Valses
LS9 Teodoro Rico

11
LR3 Horacio Marcow
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. Aielo
LR9 Serpentinas
LR10 Hora Inmobiliaria
LS4 Informat. Turf
LS6 Canzone de Nápole
LS8 L. Cardoso
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Aud. Prom. y Figur.

11.15
LR3 M. T. Greco
LR6 Dúo Bin Bang
LR8 Bol. del Merc. de Hacienda
LR9 Serpentin s - T. Galatro
LR10 M. Swanson - Típ. Servidio
LS4 Deportes
LS6 La Sevillita
LS8 Piking Sisters
LS10 Nita Del Solar

11.30
LR3 Orq. Starikow
LR4 Néstor del Campo, canc.
LR6 Dúo de piano Mora-Clergue
LR8 Carlos A. Castellan
LR10 O. Sabino
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda
LS8 La Plata Radial
LS10 Tribu Goyana Conj. Típico

11.45
LR3 Horacio Marcow
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS6 La Sevillita
LS10 Rondalla Barreiro

12
LR2 Sex. Folk. O. Alonso
LR3 C. The H. Serenaders
LR4 Típ. Luis Brighenti
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Brochazos
LR8 Anita Burón
LR9 Maruja P. Huergo
LR10 Automovilismo
LS1 Golden Brothers
LS2 Típ. Prieto
LS3 Néstor del Campo
LS4 Ronda Policial
LS6 M. Oreiro
LS8 Típ. D. Alvarez
LS9 Desfile Odeón
LS10 Carlos Zárate

12.15
LR3 Informativo
LR4 Orq. Clás. Splendid
LR5 Rosita Yquel
LR6 R. Gallardo
LR8 Mary and Grace
LR9 Elena Grecco
LR10 M. Swanson
LS1 Caupolicán
LS2 R. Iglesias
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda
LS8 A. Chazarreta
LS10 Tribu Goyana

12.30
LR3 Dinah Lang
LR4 Pol. Breval, tenor
LR5 J. M. Castro
LR6 Típica Aielo
LR8 Anita Burón
LR9 Tita Galatro
LR10 Bol. C. Almaceneros Cuarteto Melodía
LS1 Dinah Lang
LS2 Típ. Prieto
LS3 Sabina Olmos
LS6 La Sevillita
LS8 Típ. Alvarez
LS9 Carlos Martins
LS10 J. del Prado

12.45
LR3 Ricardo Ruiz - T. H. Serenaders
LR4 Orq. Clásica - Pol. Breval, tenor
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 Dúo Bing-Bang
LR8 Mary and Grace
LR9 Aud. Arquitectura
LS1 Golden Brothers
LS2 R. Iglesias - discos
LS3 Típ. L. Brighenti
LS4 Petronila y Candelar.
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 A. Chazarreta
LS9 Eddy Harrington
LS10 Orquesta de Cámara

13
LR2 Sext. Folklórico
LR3 Dinah Lang
LR5 Rosita Yquel
LR6 La Voz de LR6
LR8 Conj. vocal Paris
LR9 Orq. Grischa Keclach
LR10 Germaine Bour
LS1 Caupolicán
LS2 R. Iglesias
LS4 Inf. Merc. Liniers y Tablada
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Alvarez
LS9 Hora Española
LS10 J. del Prado

13.15
LR2 O. Alonso
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 Sabina Olmos
LR5 J. M. Castro
LR6 R. Gallardo
LR8 Anita Burón
LR9 Bco. Hipotec. - Maruja P. Huergo
LR10 Cuarteto Melodía
LS2 Típ. Prieto - La Voz Ganadera
LS5 Típ. Luis Brighenti
LS8 A. Chazarreta
LS10 Tribu Goyana

13.30
LR2 Inf. La Razón
LR3 Cuart. R. Firpo
LR4 La Vida Porteña
LR5 Rosita Yquel
LR6 Los Yankees
LR9 Elena Grecco
LR10 Germaine Bour
LS1 Golden Brothers
LS3 Página Mundana
LS8 Juan de la Púa
LS10 Rondalla Barreiro

13.45
LR2 Sext. Folk.
LR4 Típ. Brighenti
LR5 J. M. Castro
LR6 Típ. Aielo
LR8 Conj. vocal Paris
LR9 Hora Misterio
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Caupolicán
LS6 Típ. Chillemi
LS10 Carlos Zárate

14
LR2 La voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Dúo Bing-Bang
LS1 El Cine y su Música
LS5 Matinée - Trío Típ. Sureda
LS6 Peter Pan
LS9 Estrellas y astros del Cine
LS10 P. D N.

14.15
LR3 Cine
LR6 R. Gallardo
LR9 Tita Galatro
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Rondalla Barreiro

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Maruja P. Huergo
LR6 Típ. Aielo
LR9 Orq. Grischa Keclach
LS1 Comentarios Sincop.
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Los Caballeros

14.45
LR3 Cuart. Firpo - Los Dandys
LR6 Los Yankees
LR9 Maruja P. Huergo
LS10 Típ. Azzerboni

15
LR3 Maruja P. Huergo
LR8 Santos Landa
LR10 Aficionados
LS1 Tertulias Médicas
LS10 Humberto Correa

15.15
LR3 Trans. desde P. A. A. D. I.
LR6 Grab. Selectas
LR8 Beatriz Bustamante
LS6 Peter Pan
LS10 Los Caballeros

15.30
LS1 Ecos del Motor
LS6 S. Frías
LS8 Bety Boris
LS10 Típ. Azzerboni

15.45
LR3 Cuart. R. Firpo
LS6 Peter Pan
LS10 Humberto Correa

16
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho en sus charlas
LR8 Raúl Marengo
LR9 Grabac. solistas
LR10 Bailables
LS1 Voix de France
LS2 Arte Decorativo
LS4 Típ. Gambino
LS6 Típ. Chillemi
LS9 Los Caballeros

16.15
LR8 Beatriz Bustamante
LS4 Evita Lauri
LS6 S. Frías
LS10 Típ. Azzerboni

16.30
LR3 Los Dandys
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Típica Ríos
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Los Dandys
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS9 Acción farmacéutica
LS10 Humberto Correa

16.45
LR3 Maruja P. Huergo
LR10 Oscar Sabino
LS4 Típ. Gambino
LS10 Los Caballeros

17
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Burgos Santillán
LR5 Martha Oliver
LR8 Abelardo Ferreira
LR9 El Cicerone Universal
LR10 Marylin
LS1 Concejo Deliberante
LS3 Hora Alemana
LS4 A. Maida
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Aud. Music. y Pal.

17.15
LR4 Jorge Sharo, canc.
LR5 Aud. Infantil
LR6 Aud. Infantil
LR8 Radio-teatro
LS4 J. Figueroa
LS9 Susana Ortiz

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Evita Lauri
LR5 Orq. Folk. Ginzo
LR6 Hora del Te - Música
LR8 Aud. Infantil
LR9 Hora Agrícola
LS2 Sext. Prieto Olivari
LS4 La Voz del Sud - Típ. Gambino
LS8 Típ. Tinelli
LS9 Hora de l'Estudiante
LS10 Fedora Cabral

17.45
LR3 Ruiz-Acuña
LR5 C. de Figueroa
LR6 Música Selecta
LR10 Tapia Ríos
LS2 Z. Ucelli
LS4 J. Figueroa
LS6 V. Doris
LS8 Chola Bosch
LS10 Luis Triguero

18
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Conj. Toddy que dirige H. Rega Molina
LR4 Srta. Alegría
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Gordon Stretton
LR9 La media hora del vals
LR10 Cine
LS3 Alma R. de Núñez Rojas
LS4 Hora Alemana
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Artistas del futuro
LS10 Fedora Cabral

18.15
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LS6 Los Viudos
LS10 Luis Triguero

18.30
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guit. y Bandoneones
LR4 Tosca Barbacci, arpa
LR5 Orq. Excelsior - C. Figueroa
LR6 Boletín Judicial
LR8 Martha Laverne
LR10 Desfile Odeón
LS3 Francia Rad. Gaceta
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Conj. César Bó
LS9 Folklore
LS10 En los pagos de Churrinche

18.45
LR3 Guit. y Bandoneones
LR4 Típ. Julio de Caro
LR5 Martha Oliver
LR6 Boletín Judicial
LR8 Hans y Grete
LR9 El escr. de la familia
LS2 Aud. España
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Onda Deportiva

19
LR2 Inf. La Razón
LR3 Evita Lauri
LR5 Orq. Edelweis
LR6 Inf. "La Nación"
LR9 Héctor Palacios
LR10 Hora Hebrea
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Típ. Saborido
LS8 Noticioso
LS10 Aud. La Voz de la Patagonia

19.15
LR2 Boletín dep. Alca
LR3 Ruiz-Acuña
LR4 Jazz Splendid
LR5 C. de Figueroa
LR9 Jazz Cóspito
LS3 Típ. J. De Caro
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Trovero Rocatti
LS8 Conj. César Bó

19.30
LR3 Los Bohemios
LR4 Notic. de la Prensa
LR5 Orq. Excelsior
LR6 Bety Boop
LR8 Martha Laverne
LR9 D. Clemente Sistoles
LS2 Sext. Prieto
LS6 V. Doris
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Luis Triguero

19.45
LR5 Martha Oliver
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 A. Montenegro - M. Morett
LS2 Z. Ucelli - Sexteto Prieto
LS3 Típ. J. De Caro
LS4 Típ. Germino
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Chola Bosch
LS10 Típ. Pocholo

20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Coro Kubic, F. Díaz, M. Simone
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Ginzo
LR6 Roberto Guida
LR8 Santos Landa - M. Laverne
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 M. A. Quiroga
LS1 Orq. Starikow
LS2 Típ. Prieto
LS3 Jazz Splendid
LS4 Los Hinchas
LS6 Típ. Saborido
LS8 César Bó
LS9 Tita Torres
LS10 Hora Hisp. Argent.

20.15
LR4 Típ. Julio De Caro
LR5 La Cuyanita
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Pedro Maffia
LR10 Cuart. Pornoy - M. Bilevich
LS1 Típ. Zerrillo
LS2 J. Larrauri - Típ. Prieto
LS5 Osv. Moreno, canc.
LS6 Los Viudos
LS8 Típ. Tinelli
LS9 Carlos Spínola

20.30
LR2 J. Larrauri
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Jazz Splendid
LR5 Aud. Cafiaspirina - Informativo
LR6 Canc. Satanela
LR8 Virginia Vera
LR9 Orq. Sinf. Femenina
LR10 B. del Prado - L. Harbin
LS1 J. Ramírez
LS2 Típ. De Caro-A. Vila
LS4 Coro Kubic
LS5 Trío Sureda
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Pepe Arias
LS10 Castronuovo, piano
LS9 Olga Norton
LS10 La Andalucita

20.45
LR2 J. Larrauri - Típ. Prieto
LR3 Jazz Dick Ellis
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Astoria
LR6 Alberto Guida
LR8 Pedro Maffia
LR9 Jazz Cóspito
LR9 Guido Granati
LR10 M. A. Quiroga - C. Portnoy
LS2 P. Garzón
LS4 M. Simone
LS5 O. Moreno, canc.
LS6 V. Doris
LS8 M. Cuzcatlán
LS9 Carlos Conde
LS10 La Andalucita

21
LR2 Sext. Folk.
LR3 Fernando Díaz
LR4 Típ. F. Lomuto
LR5 F. Randle - Orq. Astoria
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Jazz Cóspito
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Típ. Zerrillo
LS2 Orq. H. Edgar
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Trío Típ. Sureda
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Deolessi-Olarra
LS9 Don Montiel
LS10 Típ. Pocholo

21.15
LR2 A. Vila - J. de Caro
LR3 Típ. Canaro - Coro Kubic
LR5 C. Rodríguez
LR6 Bety Boop
LR8 Pedro Maffia
LR9 Héctor Palacios
LR10 M. A. Quiroga - C. Pornoy
LS2 P. Garzón - Orq. H. Edgar
LS6 Típ. Saborido
LS8 Libertad Lamarque
LS10 La Andalucita

21.30
LR2 J. Larrauri
LR3 M. Simone
LR4 Orq. clásica - Elian Rossi - Pedro Somali
LR5 Orq. Astoria
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Virginia Vera
LR9 Jazz Cóspito
LR10 La Voz de España
LS2 P. Garzón
LS4 Navarro-Lara
LS6 Pr. Ibero-Americano
LS8 M. Cuzcatlán
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el rugir del Cañón

21.45
LR2 J. De Caro - A. Vila
LR3 F. Díaz - Típ. Canaro
LR5 F. Randle - C. Rodríguez
LR6 E. Ramírez - Bety Boop
LR8 Pedro Maffia
LR9 A. Montenegro - M. Moretti
LS2 Sext. Prieto - Orq. Edgar
LS4 Típ. Germino
LS8 Libertad Lamarque

22
LR2 Sext. Folk.
LR3 Típ. Canaro
LR4 J. Perceval, órgano A. de Navarra
LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
LR6 Satanela
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Héctor Palacios
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Navarro-Lara
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti
LS9 Ecos del Motor
LS10 Típ. Pocholo

22.15
LR2 J. Larrauri - J. de Caro
LR3 Jazz Dick Ellis
LR5 F. Randle - C. Rodríguez
LR6 H. Canaro y su típ.
LR8 Virginia Vera
LR9 Not. del Bco. Hipot.
LS4 Típ. Germino
LS6 Voz Arabe
LS8 Libertad Lamarque
LS10 Castronuovo, piano

22.30
LR2 A. Vila
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Orq. clás. - A. de Navarra, canc.
LR5 Orq. Astoria - H. Kumok
LR8 Centeno, Spumer Collia
LR9 Conj. Vértice
LR10 Tapia-Ríos
LS2 Orq. H. Edgar
LS4 O. Ugarte
LS9 Celebridades líricas
LS10 Aud. La Querencia

22.45
LR3 La Andalucita
LR5 F. Randle - C. Rodríguez
LR8 Magaldi-Noda
LR10 Cuart. Melodía - Lío Han
LS2 Discos - Sext. Prieto
LS4 Bailables desde el Florida
LS8 Alsina - Senra - Bagliotti

23
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Desde la boite Ermitage
LR8 Cabaña del Tío Tom
LS2 Rotativo Phonos
LS8 Noticioso

23.15
LR3 La Andalucita

23.30
LR3 Informativo

23.45
LS10 Grabaciones

24
LR3 La Andalucita

24.15
LR3 Típ. Zerrillo

24.30
LR3 Grabaciones

Miércoles

9

LR4 E. Maroni
LS1 Tabanillo
LS4 Informativo de Aves
LS8 Selecciones
LS10 Noticioso

9.15

LR5 Seleciones Musicales

9.30

LR2 Informat. La Prensa
LS1 Hora Amena
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Noticioso
LS6 T. Fileni

9.45

LR5 Selecciones Musicales
LR6 Dr. Mondria
LS6 Florestán

10

LR2 Informat. La Razón
LR3 Abrain-Lacroix
LR4 Grab. - E. Maroni
LR5 Música Selecta
LR9 Hora Oficial
LR10 Típ. Servidio
LS2 Hora Alemana
LS4 Elena Ayala
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Típ. Taverna
LS9 Irma Piegari
LS10 Boletín Mataderos

10.15

LR2 Selección de Discos
LR3 Devin
LR9 Braulio Lucero
LS4 Primavesi
LS6 Florestán
LS9 Raissa Vignart

10.30

LR3 Cuart. Di Salvo
LR5 Música Selecta
LR6 Desfile Odeón
LR10 M. del Cerro
LS1 Nuestro Club
LS4 Yola Yoly
LS6 Típ. Pocholo
LS9 Irma Piegari

10.45

LR3 Abrain-Lacroix
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Primavesi
LS6 Los Viudos
LS9 Raissa Vignart

11

LR3 Devin
LR5 Cine Dial
LR6 Orq. Clásica
LR9 Serpentinas
LR10 Hora Inmobiliaria
LS4 Diario de Turf
LS6 Típ. Taverna
LS8 Cicerone Porteño
LS9 Ases del canto criollo
LS10 Promesas y Figuras

11.15

LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Cine Dial
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Dúo Amancay
LR10 Típ. Servidio
LS4 Deportes
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Música Folklórica

11.30

LR3 Devin
LR4 Luisa Barros
LR6 Enzo Bor
LR8 Ema Carli
LR9 Serpentinas
LR10 M. del Cerro
LS4 Ronda Policial
LS6 Típ. Pocholo
LS8 La Plata Radial

11.45

LR3 Abrain-Lacroix
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR9 Marta Lavergne
LR10 Tapia-Ríos
LS6 Los Viudos
LS10 P. Vehil

12

LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Conj. Baian
LR5 Selec. de Operetas
LR8 Hnos. Berón
LR9 Hora Oficial
LR10 Automovilismo
LS1 Típ. Lomuto
LS2 Sexteto Prieto
LS3 Luisa Barros
LS4 H. Serenaders
LS6 Típ. Taverna
LS8 Típ. Germino
LS9 Desfile Odeón
LS10 Típ. F. Lauró

12.15

LR2 Azucena Quinteros
LR3 Informativo
LR5 S. Paula Serenaders
LR6 Inés de León
LR8 Ana Carlyn
LR9 Dúo Amancay
LR10 Trío C. Ortiz - M. Solá
LS1 Fernández-Belén
LS2 Sex. Prieto-B. Ballester
LS4 Yola Yoly
LS6 Niño de Caravaca
LS8 Mecha Gómez
LS10 P. Vehil

12.30

LR2 Típ. Prieto
LR3 Verón-Sauce
LR4 Vida Porteña
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Orq. Clásica
LR8 Hnos. Berón
LR9 Típ. E. Blanco
LR10 Bol. C. Almaceneros T. C. Ortiz - M. Solá
LS1 Ana Carlyn
LS2 A. Quinteros - Sext. Prieto - B. Ballester
LS3 Miryan de Arty
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Típ. Germino
LS9 Eddy Harrington
LS10 Típ. Lauró

12.45

LR2 B. Ballester
LR3 F. Gutiérrez
LR4 Baby Blackies
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Enzo Bor
LR8 Tita Vidal
LR9 Carmen Torres
LS1 Típ. Lomuto
LS3 Luisa Barros
LS4 Petronila y Candelar.
LS8 Mecha Gómez
LS9 Martinoli y Harrington
LS10 P. Vehil

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Orq. Clásica
LR5 Melodías
LR6 La Voz de LR6
LR8 Hnos. Berón
LR9 Típ. E. Blanco
LR10 Hora Oficial-M. Solá
LS1 Fernández-Belén
LS2 B. Ballester
LS3 Miryan D'Arty
LS4 Bol. D'Apiche
LS8 Hora Arquitectura
LS9 Hora Española
LS10 El Mirlo

13.15

LR2 A. Quinteros
LR3 Verón-Sauce
LR4 Baby Blackies
LR5 Músic. Característica
LR6 Inés de León
LR8 Tita Vidal
LR9 Boletín Hípico
LR10 Trío C. Ortiz
LS1 Ana Carlyn
LS2 Sext. Prieto - La Voz Ganadera
LS3 Conj. Baian
LS8 Mecha Gómez
LS10 Típ. Lauró

13.30

LR2 Informat. La Razón
LR3 Alicia Campos
LR4 Orq. Clásica
LR5 Santa Paula
LR6 Hnos. Stern
LR9 Carmen Torres
LR10 M. Solá
LS1 Típ. Lomuto
LS3 Página Mundana
LS8 Juan de la Púa
LS10 El Mirlo

13.45

LR2 Típ. Prieto - B. Ballester
LR3 Hora Cine
LR4 Conj. Baian
LR5 Selec. de Operetas
LR6 Enzo Bor
LR8 Tita Vidal
LR9 Hora Misterio
LR10 C. Ortiz
LS1 Fernández-Belén
LS6 Trío Sureda
LS10 Juan Ferri

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Avilés
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Orq. Clásica
LS1 El Cine y su Música
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Virginia Doris
LS9 Est. y Astros del Cine
LS10 Nita del Solar

14.15

LR3 Cine p. Chas de Cruz
LR5 Música Ligera
LR6 Inés de León
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Típ. Padula

14.30

LR2 Matinee Alca
LR3 Jazz Raúl Brujis
LR6 Hnos. Stern
LS1 Comentarios Sincop.
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Juan Ferri

14.45

LR3 Alicia Campos
LR6 Mabel Wayne
LS8 Boswell Sisters
LS10 Nita del Solar

15

LR3 Jazz Raúl Brujis
LR4 Selec. grabaciones
LR6 Hnos. Stern
LR8 "Un Cuento"
LR10 Aficionados
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Horas Vicentino
LS4 Intervalo
LS5 Trío Típ. Sureda
LS8 Canciones Populares
LS9 Bailables
LS10 Típ. Padula

15.15

LR3 Transm. P.A.A.D.I.
LR6 Mabel Wayne
LR8 Rosa Singer
LS6 Trío Típ. Sureda
LS10 Juan Ferri

15.30

LR6 Variedades
LR8 C. Moyano
LS1 Ecos del Motor
LS6 Acuarelista Lopecito
LS8 Típ. Lovisuto

15.45

LR3 Jazz Raúl Brujis
LR8 Rosa Singer
LR9 Aud. Hablan los Barrios
LS1 Pinceladas
LS6 Virginia Doris
LS8 Can. p. Gracie Fields
LS10 Típ. Padula

16

LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Ana Viera
LR6 Juancho
LR8 Jazz Marengo
LR10 Oscar Sabino
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Elena Castro
LS4 Maruca Cáceres
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Típ. Tarantini

16.15

LR8 C. A. Moyano
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Elizabeth Way
LS4 M. de los Ríos
LS6 Virginia Doris
LS8 Música Brasileña
LS10 Raquel Escalada

16.30

LR3 Andrés Falgás
LR8 Jazz Marengo
LR9 Bailables Dairyco
LR10 Bailables
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Maruca Cáceres
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS9 Acción farmacéutica
LS10 Típ. Tarantini

16.45

LR3 Orq. Starikow
LR8 Carlos A. Moyano
LR10 E. Way
LS2 Aud. Achalay
LS4 M. de los Ríos
LS8 Típ. Lovisuto
LS10 Raquel Escalada

17

LR2 Desde el Liceo
LR3 Louis Blue
LR5 Novedades Music.
LR6 Miryam
LR8 Eva del Ceibo
LR9 Hora Oficial - Cicerone Universal
LR10 Marylin
LS1 Voix de France
LS3 Hora Alemana
LS4 Cant. Athos
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Susana Ortiz
LS10 Música y Palabra

17.15

LR3 Orq. Starikow - A. Falgás
LR5 Pura Schroeder
LR8 Acuarelas
LS4 Maruca Cáceres
LS9 Silvia Dogar

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Orq. Starikow
LR5 Rondalla Uzandizaga
LR8 Carlos Ryan
LR9 M. Castela
LS1 Hora de la Danza
LS4 Cant. Athos
LS8 Típ. Lovisuto
LS9 Hora del estudiante
LS10 Típ. Tarantini

17.45

LR3 Louis Blue
LR4 Irene Marschall
LR5 M. Montgomery
LR6 Loreta Dartes
LR9 Hora del Vals
LR10 M. País
LS4 Turismo Argentino
LS6 García Campodónico
LS10 Raquel Escalada

18

LR3 Aud. Toddy - Conj. Rega Molina
LR4 Grabaciones
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Gordon Stretton
LR10 Cine
LS1 Bol. M. de Agricult.
LS2 Sext. Prieto - Elías Fort
LS3 Srta. Alegría
LS4 Hora Alemana
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Artistas del futuro
LS10 Aud. Hisp. Argentina

18.15

LR6 Loreta Dartes
LR9 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LS6 Trío A. B. C.

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guitarras y Bandon.
LR5 Rondalla Uzandizaga
LR6 Boletín Judicial
LR8 Roberto Caló
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Adhelma Falcón
LS9 Folklore
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR4 Sharon-Lane
LR5 M. Montgomery
LR8 Hans y Grete
LR9 R. Silliti - Deportes
LR10 M. País
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Informat. La Razón
LR3 Torres-Alperi
LR4 Claudio Febre
LR5 Rondalla Uzandizaga
LR6 Informativo
LR9 Miryan Stewart
LR10 Hora Hebrea
LS3 Pedro Díaz
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Noticioso
LS9 Bailables
LS10 La Voz de la Patagonia

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR3 Trío femenino - De Caro
LR4 Don Montiel
LR5 M. Montgomery
LR9 Jaime-Barraza
LS4 Hnas. Desmond
LS5 Sharon Lane
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Jorge Fernández

19.30

LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Noticioso
LR5 Jazz City Knight
LR6 Marcela Dibar
LR8 Roberto Caló
LR9 Clemente Sixto
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Sam Liberman
LS3 Claudio Febre
LS6 Peter Pan
LS8 Adhelma Falcón
LS9 Nelo Scuffia
LS10 Comedias Musicales

19.45

LR3 Trío De Caro
LR6 Morel-Losende-Mora
LR8 Sánchez González
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Dixie Pals
LS2 San Liberman - Elías Fort
LS3 Irma de Lauro
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Harold Mickey

20

LR2 Ignacio Corsini
LR3 Aud. Griet
LR4 Orq. F. Weisman
LR5 Rondalla Uzandizaga
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Santos Landa
LR9 Hora Oficial - La Fam. de P. Rolón
LR10 Típ. Servidio
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Elías Fort
LS3 Típ. Caló
LS4 Virginia Vera
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Jorge Fernández
LS10 Hora Espiritual

20.15

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Torres-Alperi
LR5 Infor. Cafiaspirina
LR6 Fdo. Díaz
LR8 Típ. Zerrillo
LR10 M. Torres - Típ. Servidio
LS1 Dixie Pals
LS2 Luis Barreira
LS3 Irma de Lauro
LS4 Orq. Internacional
LS5 Acosta-Villafañe
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Adhelma Falcón
LS9 Carlos Conde

20.30

LR2 Ignacio Corsini
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 García Velloso
LR6 Marcela Dibar
LR8 Luis Ribera
LR9 Dúo Jaime-Barraza
LR10 B. del Prado - L. Harbin
LS1 Olinda Bozán
LS2 Copetín Mus. - Sam Liberman - Luis Barreira - Dora Davis
LS4 Virginia Vera
LS6 Peter Pan
LS8 Orq. Harold Mickey
LS9 Tita Torres
LS10 Ana Gutt

20.45

LR2 Sex. Prieto - D. Davis
LR3 Cuarteto Ferri
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Tita Merello
LR10 M. Torres - Típ. Servidio
LS1 Dixie Pals
LS3 Acosta-Villafañe
LS4 Típ. Firpo
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Jorge Fernández
LS9 Dúo Rosales-Bazán
LS10 Típ. Suárez

21

LR2 Sext. Prieto
LR3 Típ. Lomuto
LR4 Xavier Boveda
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Morel-Losende-Mora
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Jaime-Barraza - Típ. Puglisi
LR10 M. A. Quiroga
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Típ. J. De Caro
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Típ. Caló
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Muiño y Costita
LS9 Don Montiel
LS10 C. Unión Cív. Rad.

21.15

LR2 Ignacio Corsini
LR5 J. D. Filiberto
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Cuarteto Melodía - Típ. Servidio
LS1 Locatelli - Belloto - Ruso
LS2 Luis Barreira
LS6 Peter Pan
LS10 Ana Gutt

21.30

LR2 Dora Davis
LR3 Gómez-Vila
LR4 Orquesta 1900
LR5 Canciones Internac.
LR6 Morel-Losende-Mora. Servidio - Fdo. Díaz
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Tita Merello
LR10 La voz de España
LS1 Ramón Villaclara
LS2 Luis Barreira
LS4 Virginia Vera
LS5 Típ. Maló
LS6 Au. Ibero-Americana
LS8 Lía Cimaglia
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el Rugir del Cañón

21.45

LR2 Sex. Prieto-D. Davis
LR3 Típ. E. Vardaro
LR5 Orq. Weishaus
LR8 Típ. Zerrillo
LR9 Típ. Puglisi
LS2 Típ. J. De Caro - I. Corsini
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Andrés Chazarreta

22

LR2 Típ. J. De Caro
LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Lola Membrives
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Ramírez - Fdo. Díaz
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Jaime-Barraza
LS1 Locatelli - Belloto - Ruso
LS2 Mecha Caus
LS4 M. Salinas
LS8 Ernesto Famá
LS9 Ecos del Motor
LS10 Típ. Suárez

22.15

LR2 Típ. J. De Caro
LR3 Típ. Vardaro
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Zerrillo
LR9 Noticioso
LS3 Típ. Caló
LS4 Orquesta Caracter.
LS6 Manuel Oreiro
LS8 A. Chazarreta
LS10 Ana Gutt

22.30

LR2 Ignacio Corsini
LR3 Gómez-Vila
LR4 Blue American Jazz
LR5 J. D. Filiberto
LR8 Ruddy Ayala
LR9 Conj. Vértice
LR10 M. A. Quiroga
LS1 Locatelli - Belloto - Ruso
LS2 Típ. Prieto
LS4 M. Salinas
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Ernesto Famá
LS9 Celebridades líricas
LS10 La Querencia

22.45

LR2 Típ. J. de Caro
LR3 Haydée Coral
LR5 Orq. Weishaus
LR10 Cuarteto Melodía - J. Alessio
LS2 Discos - Típ. Prieto
LS4 Desde el Florida
LS6 Típ. Requena
LS8 Andrés Chazarreta

23

LR2 Informativo
LR3 A. Diana Lavalle
LR4 Jorge Hines
LR5 Bailables
LR8 Cabaña del tío Tom
LR10 Trío Veneciano
LS2 Informativo
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Elvino Vardaro
LR5 Bailables
LS4 Bailables

23.30

LR3 Informativo
LR6 Informative

JUEVES

9

LR2 Inf. La Prensa
LR4 E. P. Maroni-Notic.
LR5 Selec. musical
LR6 Informativo
LS1 El País Oral
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Inf. de Aves
LS5 El Diario en Síntesis
LS8 Operas alemanas
LS10 Noticioso

9.15

LR5 Selec. musicales
LR6 Informativo

9.30

LR5 Selec. musicales
LS1 Hora Amena
LS4 Melodías
LS6 L. Alvarez

9.45

LR5 Selec. musicales
LR6 Gimnasia e Higiene
LS6 Quint. Vedia

10

LR2 Informativo
LR3 Carlos Lafuente
LR5 Música selecta
LR6 Dr. Mondria
LR9 Clases de inglés
LR10 Leo Karr
LS2 Hora alemana
LS4 Lita Flores
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Luis Cardoso
LS10 Bol. de Mataderso

10.15

LR2 Típ. Stella
LR3 Maruja P. Huergo
LR9 Don Braulio
LR10 M. País
LS8 Valses americanos
LS9 S. Ortiz

10.30

LR3 C. Lafuente
LR10 M. Bilevich
LS1 Nuestro Club
LS4 Lita Flores
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Luis Cardoso
LS9 O. Dalberti

10.45

LR3 M. P. Huergo
LR10 M. País
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Selec. de M. Eggerth
LS9 S. Ortiz

11

LR3 C. Lafuente
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Serpentinas
LR10 L. Karr - M. País - Bilevich
LS6 T. Ibañez
LS8 Luis Cardoso
LS4 Diario Oral del Turf
LS9 Desfile de Ases
LS10 Aud. Promesas y Fig.

11.15

LR3 M. P. Huergo
LR5 Cine Dial
LR6 Alberto Guida
LR8 Bol. del M. de Hac.
LR9 Héctor Palacios
LS4 Inf. - Deportes
LS6 Quint. Vedia - Lopecito
LS8 Pickins Sisters

11.30

LR3 Néstor Feria
LR4 Laurita Bruni, canc.
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Carlos A. Castellán
LR9 Serpentinas
LS4 Ronda Policial
LS6 Milanesas deportivas
LS8 La Plata Radial
LS10 Aud. Rep. de la Boca

11.45

LR3 Dinah Lang
LR4 Boletín policial
LR6 Brochazos
LR9 S. Nilson
LS6 T. Ibañez

12

LR2 T. Prieto - D. Dumas
LR3 Néstor Feria
LR4 Orq. J. de Caro
LR5 Orq. E. de Edelwis
LR6 Brochazos
LR8 Beatriz Bustamante
LR9 Típ. Puglisi
LR10 E. Automovilísticos
LS1 Golden Brothers
LS2 Sext. Prieto
LS3 Osvaldo Moreno
LS6 Típ. Chillemi
LS8 Típ. Sténtor
LS9 Desfile Odeón
LS10 La Andalucita

12.15

LR3 Informativo
LR4 J. Perceval, órgano
LR5 F. Randle
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Mary and Crace
LR9 Héctor Palacios
LR10 J. Alessio
LS1 Quinteto América
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Laurita Bruni
LS4 Típ. de la Cruz
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Lina Moresco
LS10 Orquesta de Cámara

12.30

LR4 Dinah Lang
LR4 Osv. Moreno, cant.
LR5 Selec. musical
LR6 R. Gallardo
LR8 Beatriz Bustamante
LR9 Típ. Puglisi
LR10 G. Bour - Trío Clásico
LS1 Dinah Lang
LS2 Sex. Prieto-L. Olivari
LS3 Típ. J. De Caro
LS4 E. Lauri
LS6 Teófilo Ibañez
LS8 Típ. Sténtor
LS9 Jack Shirley
LS10 Enzo Bor

12.45

LR3 Oscar Ugarte
LR4 Dúo Damián-Duval
LR5 Orq. Edelwis
LR6 Trío Figueroa
LR8 Mary and Grace
LR9 Arquitectura
LS1 Golden Brothers
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Espírita, canc.
LS4 Petron. y Candelario
LS5 Laurita Bruni, canc.
LS6 Grabac. Ibero Americ
LS8 Lina Moresco
LS9 Rosales-Bazán
LS10 La Andalucita

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 J. Perceval, órgano
LR5 F. Randle
LR6 La Voz de LR6
LR8 Martha Laverne
LR9 Nilson
LR10 J. Alessio
LS1 Quinteto América
LS2 Sex. Prieto
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Sténtor
LS9 Hora Española
LS10 Orquesta de Cámara

13.15

LR2 E. Barrios
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Osv. Moreno, canc.
LR5 Intermedios musical.
LR6 Alberto Guida
LR8 Mary and Grace
LR9 Bco. Hipotecario
LR10 G. Bour
LS1 Dinah Lang
LS2 Cuarteto Melodía
LS3 Espírita
LS5 Típ. J. De Caro
LS8 Lina Moresco
LS10 Enzo Bor

13.30

LR2 Informativo
LR3 Oscar Ugarte
LR4 La Vida Porteña
LR5 Orq. E. de Edelwis
LR6 Trío Figueroa
LR9 Típ. Puglisi
LR10 J. Alessio
LS1 Golden Brothers
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS8 R. C. A. Víctor
LS10 La Andalucita

13.45

LR2 Típ. Prieto
LR3 Cine
LR4 Típ. De Caro
LR5 F. Randle
LR6 R. Gallardo
LR8 Martha Laverne
LR9 Hora Misterio
LR10 G. Bour
LS1 Quinteto América
LS5 Osv. Moreno, canc.
LS6 M. Oreiro
LS10 Orquesta de Cámara

14

LR2 La voz de los Barrios
LR3 Cine
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Operas
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Música selecta
LR9 Guido Granatti
LR10 Intervalo
LS1 El Cine y su Música
LS5 Trío Sureda
LS6 Trío A.B.C.
LS9 Cine
LS10 Enzo Bor

14.15

LR3 Cine
LR5 Operas
LR6 A. Guida
LR9 S. Nilson
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Alegría - Enhart
LS10 Típ. Azzerboni

14.30

LR2 Matinée
LR3 Típ. F. Canaro
LR6 R. Gallardo
LR9 Conciertos
LS1 Coment. Sincopados
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Cine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Los Viudos

14.45

LR3 Herminia Velich
LR5 Operas
LR6 Trío Figueroa
LS10 Chola Martignoni

15

LR3 Ricardo Ruiz
LR5 Operas
LR6 Selec. Grabaciones
LR8 Santos Landa
LR10 C. de Aficionados
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Intervalo
LS10 Típ. Azzerboni

15.15

LR3 Desde P.A.A.D.I.
LR8 Lina Márquez
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Los Viudos

15.30

LR5 Operas
LR6 Variedades
LS1 Ecos del Motor
LS6 Trío A.B.C.
LS10 Fedora Cabral

15.45

LR3 M. T. Grecco
LR8 Lina Márquez
LS1 Pinceladas
LS6 M. Oreiro
LS10 Típ. Azzerboni

16

LR3 Pearson-Walk
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho en su charlas
LR8 Raúl Marengo
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Nuestro Ejército
LS2 E. C. de Bordigón
LS4 Típ. Germino
LS6 Típ. D'Alessandro
LS10 Los Viudos

16.15

LR8 Sarita Roman
LR9 M. del Valle
LR10 O. Sabino
LS4 Herminia Velich
LS6 M. Oreiro
LS10 Fedora Cabral

16.30

LR3 Ricardo Ruiz
LR6 Varios
LR8 Raúl Marengo
LR9 Bail. Dairyco
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Aud. Infantil
LS4 Discos típicos
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS9 A. Farmacéutica Rad

16.45

LR3 M. T. Grecco
LR8 Sarita Román
LR10 C. Güemes
LS4 Pura Figueroa
LS8 Interm. Orquestales
LS10 Típ. Pocholo

17

LR2 La voz de la escena
LR3 Ricardo Ruiz
LR4 E. Del Oro, charlas
LR5 V. Bacciato
LR8 Angélica Mantu
LR9 Cicerone Universal
LR10 Marylin
LS1 La Voix de France
LS3 Hora alemana
LS4 La Voz del Sud - Típ. Zerrillo
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Jorge Rivera
LS10 Aud. Mús. y Palabra

17.15

LR3 Típ. Firpo - R. Acuña
LR5 Aud. Infantil
LR6 Aud. Infantil
LR8 Radioteatro
LS9 Olga Norton

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 M. T. Grecco
LR5 J. M. Castro
LR8 Aud. Infantil
LS1 Hora de la danza
LS2 Audición Especial
LS4 La Voz del Sud
LS8 Sel. de Harry Roy
LS9 Hora del Estudiante
LS10 Típ. Pocholo

17.45

LR3 Típ. Firpo - R. Acuña
LR5 Orq. S. Almeyda
LR9 Hora del vals
LR10 Cine
LS6 Típ. Taverna
LS8 Hnas. Omar
LS10 Rondalla Barreiro

18

LR2 Hora Aoncagua
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Srta. Alegría
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Gordon Stretton
LS1 Bol. del M. de Agric.
LS3 Padres Mis. Italianos
LS4 Hora Alemana
LS6 Virginia Doris
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Artistas del futuro
LS10 Típ. Pocholo

18.15

LR3 Conjunto Toddy
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Crónica Policial
LR10 Aud. Japonesa
LS6 Típ. Taverna
LS10 Rondalla Barreiro

18.30

LR2 Hogar para Ciegos
LR3 Conj. Candilejas
LR4 E. Coronado, piano
LR5 Orq. S. Almeyda
LR6 Boletín Judicial
LR8 Anita Burón
LR10 Desfile Odeón
LS2 Aud. España
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 The Hawaian Seren.
LS9 Folklore
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR3 Guit. y Bandoneones
LR5 J. M. Castro
LR8 Hans y Grete
LR9 El Escribano de la Familia
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Onda Deportiva - M. Cuzcatlán

19

LR2 Informativo
LR3 Típ. Firpo
LR5 V. Bacciato
LR6 Inf. "La Nación"
LR9 M. Stewart
LR10 Voz Hebrea
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Virginia Doris
LS8 Noticioso
LS9 Bailables
LS10 Aud. La Voz de la Patagonia

19.15

LR2 Boletín Alca
LR3 Orq. Staricow - M. Capdevila
LR4 Dúo Acosta-Villafañe
LR5 J. M. Castro
LR9 Z. Ucelli
LS3 Carmen Duval
LS4 Los Dandys
LS6 Típ. Saborido
LS8 The Hawaian Seren.

19.30

LR3 O. Fresedo
LR4 Int. "La Prensa"
LR6 Los Yankees
LR8 Anita Burón
LR9 D. Clemente Sístoles
LS2 A. Rojas
LS3 Blue American Jazz
LS6 Típ. Taverna
LS8 Hnas. Omar
LS10 Rondalla Barreiro

19.45

LR5 Tenor P. Colace
LR6 Orq. Clásica
LR9 Jazz Cóspito
LS1 Conj. de Operas Sintéticas
LS2 Conj. Baian
LS4 Navarro-Lara
LS6 La Sevillita
LS8 M. Cuzcatlán
LS10 Neyde Barros

20

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Aud. Griet - P. Borestein
LR4 Carmen Laval, canc.
LR5 Aud. Cafiaspirina - Informativo
LR6 Hugo del Carril
LR8 Santos Landa
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Típ. Servidio
LS2 Lita Nelson
LS3 Acosta-Villafañe
LS4 Los Hinchas
LS6 Contrap. A. Caggiano-Greco
LS8 The Hawaian Seren.
LS9 R. Vignart
LS10 Hora Hisp. Argent.

20.15

LR3 Mary Capdevila
LR4 The American Jazz
LR5 Orq. Astoria
LR6 Bety Boop
LR8 Ignacio Corsini
LR10 M. Swanson
LS1 Típ. Zerrillo
LS2 S. Liberman - A. Rojas.
LS3 Hora Gallega
LS4 Los Hinchas
LS6 Virginia Doris
LS8 Hnas. Omar
LS9 Carlos Martínez

20.30

LR2 Oscar Alonso
LR3 Jazz Dick Ellis
LR4 Un Viaje a Hollywood
LR5 C. Rodríguez
LR6 Orq. Clásica
LR8 Pedro Maffia
LR9 Guido Granati
LR10 B. Prado-L. Harbin
LS1 Marcos Caplán
LS2 L. Olivari
LS4 Típ. R. Firpo
LS5 Dúo Acosta-Villafañe
LS6 Trío A.B.C.
LS8 M. Cuzcatlán
LS9 C. Espínola
LS10 Neyde Barros

20.45

LR2 Típ. Prieto - J. Larrauri
LR3 M. Simone - Típ-Fresedo
LR5 V. Ormaechea
LR6 Zita Nelson
LR8 Tita Vidal
LR10 M. Swanson - Típ-Servidio
LS1 Típ. Zerrillo
LS2 Z. Nelson - A. Vila
LS4 Navarro-Lara
LS5 Carmen Duval, canc.
LS6 Típ. Taverna
LS8 Julio Perceval
LS9 E. Harrington
LS10 J. del Prado

21

LR2 Típ. Prieto
LR3 Jazz Dick Ellis
LR4 Típ. Lomuto - Dinty Moore
LR5 Orq. Astoria
LR6 Pratessi - Felica Bety Boop - H. del Carril
LR8 Pedro Maffia
LR9 Z. Ucelli
LR10 Cuarteto Portney
LS1 Orq. Staricoff
LS2 Sam Liberman
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS5 Blue American Jazz
LS6 La Sevillita
LS9 Don Montiel
LS10 Neyde Barros

21.15

LR2 Típ. Prieto-O. Alonso
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 C. Rodríguez
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Jazz Cóspito
LR10 M. Swanson - Servidio
LS1 Típ. Zerrillo
LS2 Sam Liberman
LS5 Néstor del Campo, canc.
LS6 Típ. Taverna
LS10 J. del Prado

21.30

LR2 Típ. Berto - O. Alonso - J. Larrauri
LR3 Aud. Jabón Federal - Los Bohemios
LR4 Operetas
LR5 V. Hormaechea
LR6 Orq. Clásica
LR8 Pedro Maffia
LR9 Z. Ucelli
LR10 La Voz de España
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Navarro-Lara
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el Rugir del Cañón

21.45

LR3 Los Bohemios
LR5 Orq. Astoria
LR6 Z. Nelson - Enzo Bor
LR8 Tita Vidal
LR9 Orq. Sinfónica
LS1 Ruiz Díaz
LS2 S. Liberman - A. Vila
LS4 Yola Yoly
LS5 Néstor del Campo
LS8 La Satanela

22

LR2 Típ. Prieto
LR3 C. Silva - Conj. H. Serenaders - M. T. Greco
LR4 Film Radio - "Tres Vidas"
LR5 C. Rodríguez
LR6 E. Ramírez - Hugo del Carril
LR8 Pedro Maffia
LR9 Jazz Cóspito
LS1 Joaquín de Vedia
LS2 Mecha Caus
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Típ. Brighenti
LS10 Aud. La Querencia
LS9 Ecos del Motor

22.15

LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 V. Hormaechea
LR8 Ignacio Corsini
LR9 Bco. Hipotecario
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS3 Orq. Clásica
LS4 Yola Yoly
LS6 Trío Sureda - M. Almeida - Típ. Requena
LS8 Satanela

22.30

LR3 Jazz Dick Ellis
LR4 Próspero Allemandri, deportes
LR5 Orq. Astoria
LR9 Conj. Vértice
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Ruiz Díaz
LS2 Sam Liberman
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Típ. Brighenti
LS9 Cant. Lírico

22.45

LR3 M. Simone
LR4 Clásica Splendid
LR5 Música Selecta
LR8 Tita Vidal
LR10 M. A. Quiroga
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Juanita Larrauri
LS4 Desde el Florida
LS8 Satanela

23

LR3 Conj. H. Serenaders
LR4 Jazz George Hines
LR5 Boletín Informativo
LR6 Informativo
LR8 Cabaña del Tío Tom
LR10 Tapia-Ríos
LS1 Ruiz Díaz
LS2 Típ. Berto
LS8 Informativo
LS10 Bail. American Club

23.15

LR3 Héctor Marco
LR5 Bailables
LR10 M. A. Quiroga
LS2 Informativo
LS4 Bailables

23.30

LR3 Panorama Informativo

24

LR3 Héctor Marco
LS4 Bailables

VIERNES

9

LR4 E. Maroni (Notic.)
LS1 El País Oral, por Tabanillo
LS2 Rotativo
LS4 Informativo de aves
LS5 El Diario en Síntesis
LS8 Canc. por Richard Tauber

9.15

LR5 Selec. Musicales
LR6 Selec. Musicales

9.30

LS1 Hora Amena, por Fradique Méndez
LS6 Cant. E. Perales

9.45

LR6 Dr. Mondria
LS6 Típ. Requena - Cant. Cisneros

10

LR3 S. Devin
LR5 Hora música selecta
LR9 Hora Oficial - Clase de inglés, prof. Caldwell
LR10 Trío Clásico
LS2 Hora Alemana
LS4 Maruca Cáceres
LS5 La Voz Médica
LS6 Cant. E. Perales
LS9 Olga Norton
LS10 Bolet. de Mataderos

10.15

LR2 Típ. Stella
LR3 C. Int. Di Salva
LR9 Don Braulio Lucero
LS4 M. Salinas
LS6 Virginia Doris
LS9 Jorge Rivera

10.30

LR3 Alicia Campos
LR6 Desfile Odeón
LR10 C. Güemes
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Típ. Requena - Cant. Cisneros
LS9 Olga Norton

10.45

LR3 Cant. Devin
LR10 Leo Karr
LS4 Sop. Aurora Ingrid
LS6 Manuel Oreiro
LS9 Jorge Rivera

11

LR3 Abrain Lacroix, dúo
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Típ. Aielo
LR9 Serpentinas
LR10 C. Güemes - M. Bilevich
LS4 Diario Oral del Turf
LS6 Trío cómico A. B. C.
LS8 Cicerone Porteño
LS9 Desf. Cant. Criollo
LS10 Aud. Prom. y Figur.

11.15

LR3 Cantor Devin
LR6 Trío Figueroa
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Orq. Gitana Grischa Keclach
LS4 Deportes
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Interm. Orquestales

11.30

LR3 La Andalucita
LR4 Cantor Néstor del Campo
LR6 Típ. Aielo
LR9 Serpentinas
LS4 Ronda Policial
LS6 Típ. Requena - Cant. Cisneros
LS8 La Plata Radial
LS10 Aud. Rep. de la Boca

11.45

LR3 Cuart. Int. Di Salvo
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR9 Cant. H. Palacios
LS6 Cant. Manuel Oreiro

12

LR2 Sexteto Prieto
LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Néstor del Campo
LR5 Orq. Port. Juan de Dios Filiberto
LR8 Hnos. Berón
LR9 Hora Oficial - J. Fridman
LR10 E. Automovilísticos
LS1 Claude Pierry
LS2 Típ. Prieto
LS3 Blue American Jazz
LS4 M. Salinas
LS6 Trío cómico A. B. C.
LS8 Típ. Sténtor
LS9 Desfile Odeón
LS10 Cant. C. Zárate

12.15

LR4 Elian Rossi, soprano
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Trío Figueroa
LR9 Dinah Lang
LR10 M. Pais
LS1 Orq. vien. Starikoff
LS2 R. Iglesias
LS4 Maruca Cáceres
LS6 Virginia Doris
LS8 Dúo "Las Porteñit."
LS10 Típ. Pocholo

12.30

LR3 Canc. amer. Louis Blue
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Port. Juan de Dios Filiberto
LR6 Inés de León
LR8 Dúo Herns. Berón
LR9 Orq. git. G. Keclach
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Martha Laverne
LS2 Típ. Prieto
LS3 Sabina Olmos
LS4 Antonio Maida
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Típ. Sténtor
LS9 Carlos Martínez
LS10 "El Mirlo"

12.45

LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 Luis Barreira, cant.
LR5 Version. Instrument.
LR6 Típ. Aielo
LR8 S. González, piano
LR9 Héctor Palacios
LS1 Orq. vien. Starikoff
LS2 R. Iglesias
LS3 Elian Rossi
LS4 Petron. y Candelario
LS8 Dúo Las Porteñitas
LS9 E. Harrington
LS10 Orquesta de Cámara

13

LR2 Sexteto Prieto
LR3 R. Firpo, típ.
LR4 Blue American Jazz
LR5 Orq. Port. Juan de Dios Filiberto
LR6 La Voz de LR6
LR8 Luis Rivera, tenor
LR9 Orq. git. G. Keclach
LR10 M. Pais
LS1 Claude Pierry
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Hora Arquitectura
LS9 Hora Española
LS10 "El Mirlo"

13.15

LR3 Louis Blue - R. Firpo
LR4 Sabina Olmos
LR5 Canciones Populares
LR6 Tenor Enzo Bor
LR8 Dúo Herns Berón
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Orq. Vien. Starikoff
LS2 R. Iglesias
LS8 Dúo Las Porteñitas
LS10 Pocholo

13.30

LR3 Dúo Gómez-Vila
LR4 La Vida Porteña
LR5 Juan de D. Filiberto
LR6 Trío Figueroa
LR8 Sánchez González
LR9 Orq. git. G. Keclach
LR10 M. Pais
LS1 Claude Pierry
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS8 El Fonógrafo Bohemio (Com. J. de la Púa)
LS10 Carlos Zárate

13.45

LR2 Sext. Prieto - Cuarteto Melodía
LR3 Chaz de Cruz y A. Rosemberg
LR4 Sabina Olmos
LR6 Rosita Yquel
LR8 Luis Rivera, tenor
LR9 Hora Misterio en el chalet de Pipita
LR10 Cuarteto Melodía
LS1 Martha Laverne
LS6 Trío Sureda
LS10 Típ. Pocholo

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Avilés
LR5 Vers. Música Ligera
LR6 Típ. Aielo
LR8 Una hora de mús. Esp
LR10 Intervalo
LS1 El Cine y su Música, por Ivan
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Cant. M. Almeida
LS9 Cine
LS10 P. D. N.

14.15

LR3 Cine
LR6 Bing-Bang - Trío Figueroa - Inés de León
LR9 Dinah Lang
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Los Caballeros, con humorístico

14.30

LR2 Matinée Alca
LR3 F. Gutiérrez
LR9 Orq. git. G. Keclach
LS1 Com. Sincopados por el Dr. Klimovski
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Carlos Zárate

14.45

LR3 Canc. Haydée Coral
LR6 Típ. Aielo
LR9 Cant. H. Palacios
LS8 Canciones Popular. - Boswell Sisters
LS10 Conj. Corrent. Tribu Goyana

15

LR3 R. Firpo
LR4 Grabaciones
LR8 Santos Landa
LR10 C. de Aficionados
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Intervalo
LS9 Bailables
LS10 Los Caballeros

15.15

LR3 Desde P.A.A.D.I.
LR6 Trío Figueroa
LR8 Sara Román
LS6 Trío Sureda
LS10 Humberto Correa

15.30

LR6 Variedades
LR8 Grabaciones
LS1 Ecos del Motor
LS6 Lopecito
LS8 Bety Boris
LS10 Tribu Goyana

15.45

LR3 R. Firpo
LR6 Variedades
LR8 Sarita Román
LR9 Hablan los Barrios
LS6 M. Almeyda-Lopecit.
LS8 Música Brasileña
LS10 Los Caballeros

16

LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Juancho
LR8 Jazz Marengo
LR10 Trío Veneciano
LS1 La Voix de France
LS2 Arte Decorativo
LS4 Dora Delly
LS6 Trío Sureda
LS10 H. Correa

16.15

LR9 Bco. Hipotecario
LR10 Leo Karr
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 M. Almeyda
LS10 Tribu Goyana

16.30

LR3 F. Gutiérrez
LR10 Trío Veneciano
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Yola Yoly
LS6 Voz Hebrea
LS8 Minutos del Tricot
LS9 A. Farmacéutica Radial
LS10 H. Correa

16.45

LR3 Haydée Coral
LR10 Tapia-Ríos
LS4 J. Giliberti
LS8 Típ. Delgarde
LS10 Tribu Goyana

17

LR2 La Voz de la Escena
LR3 F. Canaro, típ.
LR5 Típ. Germino
LR6 Miryam
LR8 A. Ferreyra, tenor
LR9 Hora Oficial - Cicerone Universal
LR10 Marylin
LS1 Concejo Deliberante
LS3 Hora Alemana
LS4 La Voz del Oeste
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Teodoro Rico
LS10 Música y Palabras

17.15

LR3 Cuarteto Ferri
LR4 Julio Perceval
LR5 M. Funes
LR8 Acuarelas del Barrio
LS9 Silvia Dogar

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Haydée Coral, canc.
LR5 Fredy Rey
LR8 Clara Ryan
LR9 Costa D'Azur
LS2 Aud. Especial
LS4 J. Figueroa
LS8 Mecha Gómez
LS9 Hora del Estudiante
LS10 Comedia Musical

17.45

LR5 Típ. Germino
LR6 Loreta Dartes
LR9 Hora del Vals
LR10 Tapia-Ríos
LS6 García Campodónico
LS8 Típ. Delgarde

18

LR3 Conj. Toddy
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Jazz Gordon Stretton
LR10 Desde un Templo
LS4 Hora Alemana
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS9 Artistas del Futuro
LS10 Aud. Ibero-Americ.

18.15

LR4 Desde la Prensa
LR6 Loreta Dartes
LR8 Reyes de la Armonía
LR9 Aud. Crón. Policial
LS6 Ligas Evangélicas

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Guit. y Bandoneones
LR5 Aud. Infantil
LR6 Boletín Judicial
LR8 Carlos Moyano
LS2 Aud. España
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Mecha Gomez
LS9 Folklore
LS10 En los Pagos de Churrinche

18.45

LR8 Hans y Grete
LR9 Roque Silliti
LS5 Deportes
LS8 Onda Deportiva

19

LR2 Informativo
LR3 F. Díaz, cant.
LR5 Fredy Rey
LR6 Informativo
LR9 H. Gutiérrez
LR10 Hora Hebrea
LS3 R. Miranda
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Típ. Saborido
LS8 Noticioso
LS9 Bailables
LS10 La Voz de la Patagonia

19.15

LR2 Boletín Alca
LR3 Raúl Brujis
LR5 Típ. Germino
LR9 Hnos. Céspito
LS6 Canzone di Nápole
LS8 A. Chazarreta

19.30

LR3 F. Díaz
LR4 Noticioso
LR5 Jazz City Knight
LR6 Last Reason
LR8 Carlos Alb. Moyano
LR9 Don Clemente y su secretaria Esperanza
LS2 Juanita Larrauri
LS3 Claudio Febre
LS6 M. Oreiro
LS8 Ernesto Famá
LS10 Arte Culinario

19.45

LR3 Elvino Vardaro, típ.
LR8 Orq. Zerrillo
LR9 H. Gutiérrez
LS2 J. Larrauri
LS3 Claudio Febre
LS6 Peter Pan
LS8 A. Chazarreta

20

LR2 Mecha Caus
LR3 R. Brujis, jazz - Los Dandys - Trío D. Caro
LR4 Orq. Frieder Weissman
LR5 Típ. Germino
LR6 Morel-Lesende-Mora
LR8 Santos Landa
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 M. Solá
LS1 Dixie Pals
LS2 Peter Pan
LS4 Típ. Gambino
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Ernesto Famá
LS9 Tita Torres
LS10 Hora Espiritual

20.15

LR5 Bol. Cafiaspirina
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Típ. Caló
LR10 M. Solá - C. Ortiz
LS1 Quint. América
LS2 Dora Davis - Peter Pan
LS3 Claudio Febre
LS4 F. Díaz
LS5 Típ. Brighenti
LS6 Típ. Saborido
LS8 A. Chazarreta
LS9 Nelo Scuffia

20.30

LR2 Dora Davis
LR3 Evita Lauri, canc.
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Tita Merello
LR10 B. Prado-L. Harbin
LS1 Pepe Arias
LS2 P. Garzón
LS3 O. Lima
LS4 Pájaro Blanco
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Arata - Caplán - Olarra - Lomuto
LS9 S. Ortiz
LS10 Luis Triguero

20.45

LR2 Sexteto Prieto - Dora Davis
LR3 Típ. E. Vardaro
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Hnos. Stern. - Típ. Zerrillo
LR8 Típ. Caló
LR9 Turf
LR10 Ciriaco-Ortiz - M. Solá
LS1 Dixie Pals
LS2 I. Corsini - S. Dumas
LS3 Jorge Sharo
LS4 Típ. Gambino
LS5 Típ. Brighenti
LS6 Peter Pan
LS9 Jack Shirley
LS10 Cantor Villar

21

LR2 Típ. De Caro
LR3 F. Díaz
LR4 Conj. California
LR5 Aud. Especial
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Típ. Lomuto
LR10 Orq. Don Goyo
LS1 Quinteto América
LS2 Peter Pan
LS3 Papel Picado
LS4 Romances del Sur
LS6 Típ. Saborido
LS8 Conj. de César Bo
LS9 Don Montiel
LS10 Unión Cív. Radical

21.15

LR2 Sexteto Prieto
LR3 Jazz R. Brujis
LR6 Satanela
LR8 Típ. Caló
LR9 H. Gutiérrez
LR10 M. Solá - Ciriaco-Ortiz
LS1 Dixie Pals
LS2 I. Corsini
LS5 Típ. Brighenti
LS8 Harold Mickey
LS10 Turf

21.30

LR2 D. Davis
LR3 Dúo Torres-Alperi
LR4 Lola Membrives
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 J. Giliberti - Hnos Stern
LR8 Libertad Lamarque
LR9 Hnos. Céspito
LR10 La Voz de España
LS1 Desde el Colón
LS2 P. Garzón
LS4 P. Díaz
LS5 Jorge Sharo
LS6 Ibero-Americano
LS8 Adhelma Falcón
LS9 Carlos Norton
LS10 Bajo el Rugir de Cañón

21.45

LR2 Típ. J. De Caro
LR3 Trío De Caro - Típ. Vardaro
LR5 Los Players
LR6 Ramírez - Típica Zerrillo
LR8 Típ. Caló
LR9 Tita Merello
LS4 Torres-Alperi
LS8 César Bó

22

LR2 Sext. Prieto
LR3 B. Boop - A. Falgás - T. Vardaro - Torres-Alperi
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Satanela
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Típ. Lomuto
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Típ. de la Cruz
LS5 Grabaciones
LS8 Harold Mickey
LS9 Ecos del Motor
LS10 Luis Triguero

22.15

LR2 I. Corsini
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Típ. Caló
LR9 Bco. Hipotecario
LS3 Típ. Brighenti
LS4 Los Dandys
LS6 Típ. Taverna
LS8 Adhelma Falcón
LS10 Juan Ferri

22.30

LR3 Trío De Caro - Torres-Alperi - A. Falgás
LR4 Conj. California
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Magaldi-Noda
LR9 Conj. Vértice
LR10 Mecha Torres
LS2 Sext. Prieto
LS4 Típ. de la Cruz
LS8 César Bó
LS9 Canc. Líricas
LS10 La Querencia

22.45

LR4 Típ. Brighenti
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Bailables
LS8 Harold Mickey

23

LR3 R. Brujis, jazz
LR4 Jazz G. Hines
LR5 Bailables
LR8 La Cab. del Tío Tom
LR10 Mecha Torres
LS4 Bailables
LS3 Noticioso

23.15

LR3 Cant. A. Falgás
LR5 Bailables
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Bailables

23.30

LR3 Informativo
LR10 Grabaciones
LS10 Juan Ferri

23.45

LS10 Juan Ferri

24

LR3 Cant. A. Falgás